

राष्ट्रीय आदिवासी छात्र शिक्षा समिति

(जनजातीय कार्य मंत्रालय के अंतर्गत
एक स्वायत्त संस्थान, भारत सरकार)
भू-तल, गेट नंबर-3ए, जीवन तारा बिल्डिंग,
संसद मार्ग, नई दिल्ली-110001
दूर. 011-23340280



National Education Society for Tribal Students

(An Autonomous Organization under
Ministry of Tribal Affairs, Govt. of India)
Ground Floor, Gate No.3 A, Jeevan Tara Building,
Parliament Street, New Delhi-110001
Telephone No. 011-23340280
वेबसाइट/Website: www.tribal.nic.in
Email: nests-tribal@tribal.gov.in

File No: NESTS/EMRS/CAC/204/2022-23/1822

Dated: 02.09.2025

The Nodal Officer,
States/UTs EMRS Society.
(As per list)

Subject: Organization of State-Level Cultural Fest – *Udbhav 2025* and Nominations for *Kala Utsav 2025* – reg.

In continuation of the above reference, it is proposed to organize the State-Level Cultural Fest – *Udbhav 2025* across all States/UTs. These events aim to provide EMRS students with a vibrant platform to showcase their cultural and artistic talents, while nurturing creativity, self-confidence, and an appreciation for diverse tribal traditions. The Fest plays a vital role in strengthening cultural expression among students and in preserving and promoting India's rich tribal heritage.

As per the existing practice, winners of *Udbhav* are nominated to participate in *Kala Utsav* organized annually by NCERT. However, since both *Udbhav 2025* and *Kala Utsav 2025* are scheduled during the first week of November 2025, it has been decided that the winners of the State-Level Cultural Fest in selected categories shall be directly nominated for *Kala Utsav 2025*. The categories allotted to each State/UT for this purpose are enclosed at Annexure-I. This approach will allow students sufficient time to prepare and refine their performances for participation at the national level.

In this regard, States/UTs are requested to extend professional training and mentoring support to the shortlisted students to ensure that their performances are of a high standard, competitive, and capable of effectively representing the unique tribal identity of their respective regions. It is also advised that performances presented in the previous year should not be repeated, and originality must be encouraged in all presentations.

Further, to ensure timely preparation and smooth submission of entries to NCERT, all States/UTs must complete their State-Level Cultural Fest and the selection process for *Kala Utsav 2025* by the first week of September 2025. The final nominations, along with write-ups, high-quality photographs, and videography of the performances, must be submitted to NESTS immediately thereafter to facilitate timely transmission to NCERT.

For uniformity and transparency in the conduct of the Fest, the following instructions must be strictly adhered to:

- **Banner:** All events must prominently display the prescribed background banner (template at Annexure-II), with *Kala Utsav 2025* and *Udbhav 2025* clearly mentioned for entries that will represent at *Kala Utsav 2025*.
- **Write-ups:** Write-ups for all Senior Group events must be collected at the time of registration. Only the winning entries should be compiled, event-wise and State-wise, and shared with NESTS for record and further processing.
- **Photography & Videography:** High-quality documentation of all events must be ensured, with the prescribed banner clearly visible in the background. The photographs and videos should be shared with NESTS in a systematic and organized manner.

- **Result Compilation:** A consolidated result sheet in Excel format must be prepared and submitted to NESTS at the conclusion of the Fest.
- **Jury Details:** States/UTs must share the details of jury members (name, designation, area of expertise, and contact information) in advance. The jury must consist of eminent professionals in the relevant fields to ensure credibility and fairness in evaluation.

In addition to *Kala Utsav 2025*, it may be noted that NCERT is also organizing a Cultural Event for Teachers – *Samriddhi 2025*. Teachers selected through State-Level Competitions will be considered by NESTS for nomination to NCERT for participation in *Samriddhi 2025*. The guidelines for this programme are enclosed at Annexure–III for reference and necessary action by States/UTs.

In view of the above, all States/UTs are requested to initiate necessary preparations for organizing the State-Level Cultural Fest within the prescribed timelines and to furnish the nominations to NESTS without delay. This will ensure quality participation of EMRS students and teachers at the national level and strengthen the visibility of EMRSs in cultural and literary forums.

This issues with the approval of the Competent Authority.

Encl.: Annexure–I (Categories) | Annexure–II (Banner Template & Guidelines) | Annexure–III (*Samriddhi 2025* Guidelines)


 (Kumud Kushwaha)
 Deputy Commissioner, NESTS.

Copy To:

- i) The Principal Secretary, Tribal Welfare Department, State Govt. of (as per list) for information please.
- ii) The Principal, EMRSs (As per List), with similar request and for information please

Annexure–I

Nomination for Kala Utsav

1	Vocal Music Solo	Madhya Pradesh
2	Vocal Music Group	Himachal Pradesh
3	Instrumental Music Solo (Melodic instrument)	Karnataka
4	instrumental Music Solo (Rhythmic instrument)	Uttarakhand
5	Instrumental Music Group	Telangana
6	Dance Solo	Tripura
7	Dance Group	Chhattisgarh
8	Theatre Group	Manipur
9	Visual Art Solo 2D	Gujrat
10	Visual Art Solo 3D	Andhra Pradesh
11	Visual Art Group 2D/3D	Dadra Nagar & Haveli
12	Traditional story telling	Sikkim

Annexure–II

Guidelines for State-Level Cultural Fest – Udbhav 2025 & Kala Utsav 2025

- I. All States/UTs should design the programme banner as per the prescribed template attached below, ensuring that both “*Kala Utsav 2025*” and “*Udbhav 2025*” are prominently displayed.
- II. States/UTs allotted specific categories should follow the guidelines of *Kala Utsav* and prepare performances for their allotted categories (as per Annexure–I), as winners in these categories will directly represent EMRSs at the National *Kala Utsav 2025*.
- III. Only participants from the Senior Group (Classes IX–XII) are eligible to participate in the National *Kala Utsav*. States/UTs should verify the age and identity of all participants at the time of registration.
- IV. The write-ups for all Senior Group events should be collected by the host State/UT at the time of registration. Only the winning entries of each event, and the entries of the State/UT in its allotted category (as per Annexure–I), should be compiled event-wise and State-wise and shared with NESTS. Each write-up should include:
 - a. Title of the performance/artwork
 - b. Theme and brief description (maximum 200 words)
 - c. Name, class, EMRS, and State/UT
- V. Proper high-resolution photography and videography should be ensured for all events. The prescribed background banner should be visible in all photographs and videos. The backdrop of the event, clearly displaying the name of the programme, date, and venue, should be prominently placed, ensuring that it remains visible in all video recordings.
- VI. Documentation should be submitted to NESTS in an organized manner, clearly sorted by event, State/UT, and EMRS.
- VII. A brief narrative report (2–3 pages) highlighting participation, special performances, and key observations should also be submitted to NESTS for further processing.
- VIII. Details of all jury members (name, designation, field of expertise, and contact information) should be shared with NESTS well in advance. Jury members should be eminent professionals in the relevant cultural or artistic fields, ensuring credibility and impartial evaluation.
- IX. Within 7 days of completion of the Fest, each State/UT should submit the following to NESTS:
 - a. Consolidated result sheet (Excel format)
 - b. Winning write-ups (event-wise and State-wise)
 - c. High-quality photographs and videos (sorted by event and State/UT)
 - d. Jury member details with signed attendance/acknowledgement
 - e. Brief narrative report (2–3 pages)
- X. Timely adherence to the above steps should ensure effective participation of EMRS students at the National *Kala Utsav 2025*.



जनजातीय कार्य मंत्रालय
MINISTRY OF TRIBAL AFFAIRS
GOVERNMENT OF INDIA

STATE SOCIETY LOGO



Name of the Program

KALA UTSAV 2025

&

UDBHAV 2025

Photos

Date:
Venue:

Photos

ORGANISED BY

HOSTED BY



राज्य स्तरीय कला उत्सव STATE KALA UTSAV 2025





राज्य स्तरीय कला उत्सव STATE KALA UTSAV 2025





राज्य स्तरीय कला उत्सव STATE KALA UTSAV 2025





राज्य स्तरीय कला उत्सव STATE KALA UTSAV 2025





विकसित
अभियान



राज्य स्तरीय कला उत्सव STATE KALA UTSAV 2025



Samriddhi 2025

Art Integrated Pedagogy

Samriddhi is a national-level competition for teachers organised under the aegis of Kala Utsav. Its objective is to showcase art-integrated teaching methodologies developed and implemented by teachers, based on the Secondary school curriculum in different subjects (Grades 9 to 12).

Theme: “Inclusive Education Through the Arts”

Team Composition & Eligibility:

- Teachers of Grades 9–12 of having minimum two years of teaching experience in their respective EMRS.
- A team can consist of maximum two teachers, the main entry will be by a subject teacher, teaching in Secondary Grades (9-12) and another teacher (optional) can be the regular Visual Art/ Music/ Dance/Theatre teacher from same school.

The division of marks will be as under:

Particulars	Marks
Content/ Theme (5) Appropriateness of the Plan in Regard with Arts and Crafts as a Pedagogy (15)	20
Relevance of the Pedagogy (rootedness to environment/ culture/ local arts and crafts)	20
Students’ Engagement in Art Experience	20
Processes	20
Presentation Skill	20
Total Mark	100



Guidelines दिशानिर्देश

2025





कला उत्सव 2025 : दिशानिर्देश
Kala Utsav 2025 : Guidelines

मई 2025
वैसाख 1947
PD 5H

© राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, 2025

सचिव, प्रकाशन प्रभाग, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, श्री अरविंद मार्ग,
नई दिल्ली 110 016 द्वारा प्रकाशित।

विषय-सूची

1.	कला उत्सव — एक परंपरा	1–2
2.	कला उत्सव 2025 के लिए सामान्य दिशानिर्देश	3–7
2.1	कला विधाएँ	3
2.2	पात्रता	4
2.3	राष्ट्रीय कला उत्सव	6
2.4	प्रविष्टियाँ	7
2.5	पुरस्कार	7
3.	राष्ट्रीय स्तर पर प्रतियोगिता के लिए मापदंड	8–16
3.1	कला विधाओं का श्रेणीवार विवरण	8
3.2	राष्ट्रीय स्तर की प्रविष्टियों के लिए दिशानिर्देश	9
3.3	संगीत (गायन)	12
3.4	संगीत (वादन)	13
3.5	नृत्य	14
3.6	नाटक	15
3.7	दृश्य कला	16
3.8	पारंपरिक कहानी वाचन	17
4.	राज्य व केंद्रशासित प्रदेशों के सचिव और केंद्रीय विद्यालय संगठन, नवोदय विद्यालय समिति एवं एकलव्य विद्यालयों के आयुक्तों की भूमिका एवं उत्तरदायित्व	18
	परिशिष्ट I	19
	परिशिष्ट II	20
	परिशिष्ट III	21
	परिशिष्ट IV	22

CONTENTS

1. Kala Utsav — The Legacy	23–25
2. General Guidelines for Kala Utsav 2024	26–30
2.1 Art Forms	26
2.2 Eligibility	27
2.3 National Kala Utsav	29
2.4 Entries	30
2.5 Awards	30
3. Guidelines for National Level Competitions	31–40
3.1 Category-wise Details of Art Forms	31
3.2 Guidelines for the Entries at the National Level	32
3.3 Vocal Music	35
3.4 Instrumental Music	36
3.5 Dance	37
3.6 Theatre	38
3.7 Visual Arts	39
3.8 Traditional Storytelling	40
4. Roles and Responsibilities of Secretaries of States, UTs and Commissioners of KVS/NVS/EMRS	41
Annexure I	42
Annexure II	43
Annexure III	44
Annexure IV	45



1. कला उत्सव — एक परंपरा

कला उत्सव, स्कूल शिक्षा और साक्षरता विभाग, शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा वर्ष 2015 में प्रारंभ किया गया एक प्रमुख कार्यक्रम है, जिसका उद्देश्य माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की कलात्मक प्रतिभा को पोषित एवं प्रस्तुत करना है। विद्यालय, जनपद, राज्य एवं राष्ट्रीय स्तर पर यह वार्षिक आयोजन विद्यार्थियों को भारतीय कला एवं सांस्कृतिक विविधता को समझने तथा उसे उत्सव के रूप में मनाने का मंच प्रदान करता है।

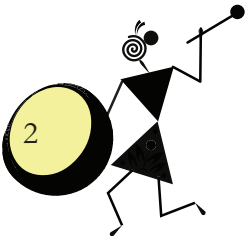
यह आयोजन केवल एक बार होने वाली कोई गतिविधि न होकर विद्यार्थियों की कलात्मक प्रतिभा को पहचानने, खोजने, समझने और उसके अभ्यास, विकास और उसे प्रदर्शित करने की एक व्यापक प्रक्रिया है। इस उत्सव में प्रतिभागी न केवल अपनी सांस्कृतिक परंपराओं के विभिन्न कला स्वरूपों को प्रदर्शित करते हैं बल्कि इस अनुभव का आनंद उठाते हुए 'एक भारत, श्रेष्ठ भारत' की अवधारणा में भी योगदान देते हैं। इस प्रकार कला उत्सव विद्यार्थियों की कलात्मक प्रतिभा का पोषण करने, उनकी सांस्कृतिक समझ को बढ़ावा देने तथा भारत की सांस्कृतिक परंपरा को विद्यार्थियों में प्रचारित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। यह परंपरा व्यक्ति से समुदाय तक का रचनात्मक विस्तार दर्शाती है।

जिससे समाज के समुचित विकास में योगदान मिलता है। इसके अतिरिक्त, यह विद्यालयों के साथ कलाकारों, शिल्पकारों और सांस्कृतिक संस्थानों को जोड़ने में भी सहायक है। कला उत्सव की परिकल्पना समाज के सभी वर्गों को मुख्यधारा में लाने और उनकी प्रतिभाओं और क्षमताओं को प्रदर्शित करने हेतु एक पूर्णतः एकीकृत मंच के रूप में की गई है। यह एक सर्व-समावेशी व्यवस्था के रूप में विद्यार्थियों की प्रतिभा को निखारने और प्रदर्शित करने के लिए समान अवसर और अनुकूल वातावरण प्रदान करता है और सीखने-सिखाने की प्रक्रिया को अधिक अभिव्यंजक, रचनात्मक और आनंदमयी बनाने में सहायता करता है।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एन.ई.पी.) 2020, शिक्षा के माध्यम से कला और संस्कृति को बढ़ावा देने पर बल देती है। इसमें कहा गया है — “भारतीय संस्कृति और दर्शन का दुनिया पर गहरा प्रभाव रहा है। वैश्विक महत्व की इन समृद्ध विरासतों को न केवल भावी पीढ़ी के लिए पोषित और संरक्षित किया जाना चाहिए, बल्कि हमारी शिक्षा प्रणाली के माध्यम से शोध, संवर्द्धन और नए उपयोग में भी लाया जाना चाहिए” (एन.ई.पी., पृ.-4)। यह नीति विद्यार्थियों के सांस्कृतिक विकास एवं सांस्कृतिक अभिव्यक्ति के महत्व पर प्रकाश डालती है जिसके फलस्वरूप उनमें अपनी पहचान बनाने के साथ-साथ अपनी संस्कृति के प्रति जुड़ाव तथा अन्य संस्कृतियों की सराहना करने की क्षमता में वृद्धि होगी। राष्ट्रीय शिक्षा नीति विद्यार्थियों में संस्कृति की इस समझ के विकास को एक प्रमुख योग्यता एवं गुण के रूप में देखती है और उनकी संज्ञानात्मक एवं रचनात्मक क्षमता को बढ़ाने में कला की शक्ति को भी इंगित करती है।

कला उत्सव राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 की प्रमुख अवधारणाओं के अनुरूप है जो समग्र और व्यापक शिक्षा को बढ़ावा देने में इसके महत्व को दर्शाती है।

- इस वर्ष कला उत्सव की विषयवस्तु होगी —
“विकसित भारत — वर्ष 2047 के भारत की परिकल्पना”
- कला उत्सव 2025 में कला विधाओं की श्रेणियाँ पुनर्गठित की गई हैं और प्रतियोगिताओं की संख्या 6 से बढ़कर 12 हो गई है। इससे छात्रों एवं छात्राओं तथा समूह और एकल प्रतिभागियों को समान भागीदारी के अवसर प्राप्त होंगे। गायन, वादन, नृत्य और दृश्य कला में समूह और एकल प्रतियोगिताएँ होंगी तथा नाटक और कहानी वाचन में समूह प्रतियोगिताएँ होंगी।





2. कला उत्सव 2025 के लिए सामान्य दिशानिर्देश

2.1 कला विधाएँ

कला उत्सव 2025 में छह व्यापक कला विधाओं के अंतर्गत बारह प्रमुख श्रेणियों में प्रविष्टियाँ आमंत्रित की जाएँगी, जो विद्यार्थियों को अपनी कला का प्रदर्शन करने के लिए समुचित अवसर प्रदान करेंगी। इससे एकल और समूह प्रतिभागियों के लिए समान भागीदारी सुनिश्चित होगी तथा देश की समृद्ध और विविध धरोहर को एक जीवंत और समावेशी तरीके से प्रदर्शित किया जा सकेगा।

सभी टीमों में निम्नलिखित 12 श्रेणियों में से प्रत्येक में एक प्रतिनिधित्व भेज सकती हैं—

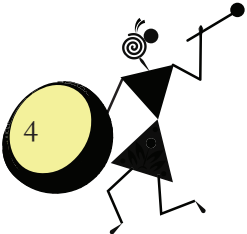
- | | | |
|---|---|---|
| 1. संगीत (गायन) एकल | : | शास्त्रीय/उपशास्त्रीय |
| 2. संगीत (गायन) समूह | : | लोकगीत/भक्तिगीत/देशभक्ति गीत/सुगम संगीत |
| 3. संगीत (वादन) एकल
तन्त्री/सुषिर (स्वर वाद्य) | : | शास्त्रीय/उपशास्त्रीय |
| 4. संगीत (वादन) एकल
ताल वाद्य | : | शास्त्रीय/उपशास्त्रीय |
| 5. संगीत (वादन) समूह | : | वाद्यवृंद (लोक/शास्त्रीय) |

कला उत्सव 2025 — दिशानिर्देश

- | | | |
|------------------------------|---|---|
| 6. नृत्य एकल | : | शास्त्रीय |
| 7. नृत्य समूह | : | क्षेत्रीय (लोक/जनजातीय)
गैर-फिल्मी समकालीन समूह नृत्य |
| 8. नाटक समूह | : | लघु नाटिका/रोलप्ले/मिमिक्री/माइम |
| 9. दृश्य कला एकल | : | द्विआयामी (चित्रकला/चित्रकारी/मुद्रण/
व्यंग्यचित्र) |
| 10. दृश्य कला एकल | : | त्रिआयामी (मूर्तिकला) |
| 11. दृश्य कला समूह | : | द्विआयामी/त्रिआयामी
(स्वदेशी खिलौने और खेल/स्थानीय शिल्प) |
| 12. पारंपरिक कहानी वाचन समूह | : | प्रतिभागी कहानी वाचन में किसी एक या एक से अधिक कला स्वरूपों (नृत्य, संगीत, दृश्यकला या नाटक) का प्रयोग कर सकते हैं। |

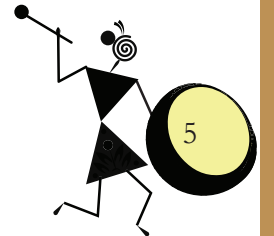
2.2 पात्रता

किसी भी राज्य या केंद्रीय बोर्ड से संबद्ध किसी भी सरकारी, सरकारी सहायता प्राप्त और निजी स्कूल के कक्षा 9, 10, 11 और 12 के विद्यार्थी कला उत्सव में भाग ले सकते हैं। राज्यों/केंद्रशासित प्रदेशों में स्थित अन्य केंद्रीय सरकारी संगठनों/स्थानीय निकायों (जैसे— केंद्रीय तिब्बती स्कूल प्रशासन, बहुउद्देशीय प्रायोगिक विद्यालय (रा.शै.अ.प्र.प.), भारतीय रेल, सीमा सुरक्षा बल, केंद्रीय रिजर्व पुलिस बल, परमाणु ऊर्जा आयोग, सेना, वायु सेना, छावनी बोर्ड, नई दिल्ली नगर पालिका परिषद्, कस्तूरबा गांधी बालिका विद्यालय) के स्कूल राज्यों/केंद्रशासित प्रदेशों के अन्य विद्यालयों के साथ जनपद और राज्य स्तरीय प्रतियोगिताओं में भाग लेंगे। केंद्रीय विद्यालय संगठन (के.वी.एस.), नवोदय विद्यालय समिति (एन.वी.एस.), एकलव्य मॉडल आवासीय विद्यालय (ई.एम. आर.एस.) अपने-अपने स्कूलों के बीच संबंधित संगठनों में प्रतियोगिताएँ आयोजित करेंगे और उनकी विजेता टीमों राष्ट्रीय स्तर पर भाग लेंगी। इस प्रकार, राष्ट्रीय स्तर पर प्रत्येक श्रेणी में भाग लेने वाली कुल टीमों 39 होंगी [28 राज्य + 8 केंद्रशासित प्रदेश + के.वी.एस. + एन.वी.एस. + ई.एम.आर.एस.]।



नोडल अधिकारियों के लिए सूचना

- सभी नोडल अधिकारियों को यह सुनिश्चित करना होगा कि उपरोक्त सभी विद्यालय जनपद और राज्य स्तरीय प्रतियोगिताओं में भाग लें।
- सभी विद्यार्थियों को भाग लेने का अवसर देने के लिए राष्ट्रीय कला उत्सव के पिछले वर्षों के विजेताओं (प्रथम, द्वितीय और तृतीय स्थान) को राष्ट्रीय कला उत्सव 2025 में भाग लेने की अनुमति नहीं है।
- कला उत्सव 2025 में गत दो वर्षों के विजेताओं के विद्यालय से संबंधित कला रूप में किसी भी विद्यार्थी को भाग लेने की अनुमति नहीं है। यदि किसी विद्यालय से 2023 या 2024 में किसी विद्यार्थी ने राष्ट्रीय कला उत्सव में पुरस्कार प्राप्त किया था, तो उसके विद्यार्थी कला उत्सव 2025 में उस कला रूप में भाग नहीं ले सकेंगे।
- सभी नोडल अधिकारी ध्यान दें कि पुरस्कार राशि सीधे विजेताओं के खातों में स्थानांतरित की जाएगी और राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/एन.वी.एस./के.वी.एस./ई.एम.आर.एस. को नहीं दी जाएगी ताकि इसका समय पर वितरण सुनिश्चित किया जा सके।
- राष्ट्रीय कला उत्सव 2025 का आयोजन स्थल एवं विभिन्न श्रेणियों में प्रतियोगिताओं की विस्तृत सूची नोडल अधिकारियों के साथ साझा की जाएगी और साथ ही साथ कला उत्सव की वेबसाइट (<https://kalautsav.ncert.gov.in>) पर भी अपलोड कर दी जाएगी। कृपया इस वेबसाइट को नियमित रूप से देखते रहें।
- प्रत्येक टीम के साथ आने वाले अनुरक्षकों में अनिवार्य रूप से एक महिला और एक पुरुष शिक्षक होंगे। यदि किसी टीम में 20 से अधिक विद्यार्थी हैं तो एक अतिरिक्त शिक्षक अनुरक्षक (महिला/पुरुष) टीम के साथ जा सकता है। टीम में शामिल प्रत्येक दिव्यांग विद्यार्थी के साथ भी एक अनुरक्षक जा सकता है।
- नोडल अधिकारियों को यह सुनिश्चित करना होगा कि —
 - i. विद्यार्थियों की प्रतिभागिता के लिए उनके अभिभावकों की अनुमति विद्यालय द्वारा ले ली गई है।



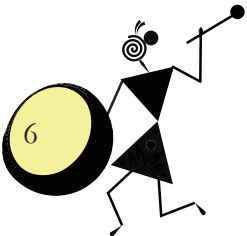
- ii. अनुरक्षक शिक्षक विद्यार्थियों के साथ भेजे जाने के लिए इच्छुक हैं। किसी भी परिस्थिति में अंतिम समय में अनुरक्षकों को बदलने की अनुमति नहीं दी जाएगी।

2.3 राष्ट्रीय कला उत्सव

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् (एन.सी.ई.आर.टी.) यह सुनिश्चित करेगी कि सभी राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/ के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. की टीमों को ईमेल तथा व्हाट्सएप ग्रुप के द्वारा कार्यक्रम संबंधी सूचनाएँ समय-समय पर प्रेषित की जाएँ। फिर भी उपरोक्त सभी टीमों से आग्रह है कि वे कृपया नियमित रूप से कला उत्सव की वेबसाइट (<http://kalautsav.ncert.gov.in>) पर जाकर जानकारी प्राप्त करें। आयोजकों की राष्ट्रीय टीम एक सक्रिय व्हाट्सएप ग्रुप के माध्यम से राज्यों/केंद्रशासित प्रदेशों/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. के कला उत्सव के नोडल अधिकारियों के साथ लगातार संपर्क में रहेगी जिसे इस वर्ष नए सिरे से बनाया जाएगा।

राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिताओं के लिए, कला की प्रत्येक विधा में एक अलग निर्णायक समिति होगी जिसमें संबंधित कला विधा के शिक्षकों, कलाकारों या विद्वानों में से विशेषज्ञ सम्मिलित होंगे। प्रतियोगिता के सभी दिनों में निर्णायक समिति के सदस्य वही रहेंगे। इन प्रतियोगिताओं के दौरान निर्णायक समिति विद्यार्थियों से प्रत्यक्ष संवाद करेगी, जहाँ प्रतिभागी अपनी-अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन करेंगे।

राष्ट्रीय कला उत्सव के आयोजन के लिए सहयोगी राज्य/संस्थान ठहरने, भोजन, स्थानीय परिवहन, प्रतियोगिताओं के लिए स्थान आदि की व्यवस्था करेगा। सहयोगी राज्य द्वारा उनके नोडल अधिकारी की प्रतिनियुक्ति के उपरांत फोन नंबर सहित उनका विवरण सभी नोडल अधिकारियों के साथ साझा किया जाएगा।



2.4 प्रविष्टियाँ

- प्रत्येक राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. कला उत्सव की 12 व्यापक श्रेणियों में भाग ले सकते हैं।
- कला उत्सव के लिए केवल कक्षा 9 से 12 के विद्यार्थी कलाकारों की प्रविष्टियाँ ही मान्य होंगी। उनकी प्रस्तुति, संबंधित विद्यालय के अधिकारियों के निर्देशन में ही तैयार की जानी चाहिए।
- किसी भी प्रकार के व्यावसायिक, पेशेवर चित्रकारों/कलाकारों की भागीदारी की अनुमति नहीं है।
- कृपया ध्यान दें कि एक विद्यार्थी केवल **एक ही श्रेणी** में भाग ले सकता है।
- अधिकारियों को यह सुनिश्चित करना होगा कि छात्रों और छात्राओं की समान भागीदारी हो।
- समावेशी शिक्षा को बढ़ावा देते हुए उन्हें यह भी सुनिश्चित करना होगा कि सामाजिक-आर्थिक रूप से वंचित विद्यार्थियों (एस.ई.डी.जी.) और दिव्यांग विद्यार्थियों की कला उत्सव की सभी प्रतियोगिताओं में प्रत्येक स्तर पर सक्रिय भागीदारी हो।

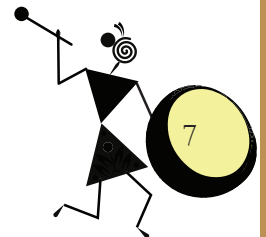
2.5 पुरस्कार

सभी विजेताओं (प्रथम, द्वितीय और तृतीय) को प्रत्येक श्रेणी में एक नकद पुरस्कार*, एक ट्रॉफी और एक पदक प्रदान किया जाएगा। समूह स्पर्धाओं के विजेता प्रतिभागियों के लिए नकद पुरस्कार टीम के सभी सदस्यों में समान रूप से वितरित किया जाएगा। प्रत्येक कला श्रेणी (एकल और समूह) में नकद पुरस्कार इस प्रकार हैं —

प्रथम पुरस्कार	:	₹ 25,000/-
द्वितीय पुरस्कार	:	₹ 20,000/-
तृतीय पुरस्कार	:	₹ 15,000/-

इसके अतिरिक्त प्रत्येक कला रूप के अंतर्गत किसी भी श्रेणी (एकल अथवा समूह) से दो प्रतिभागियों को सांत्वना पुरस्कार (नकद राशि ₹ 5,000/- एवं प्रमाण पत्र) दिया जाएगा। राष्ट्रीय स्तर पर भाग लेने वाले सभी प्रतिभागियों को एक प्रमाण पत्र दिया जाएगा।

* यह उल्लेख करना उचित होगा कि प्रदान किया गया नकद पुरस्कार विजेताओं के खाते में डिजिटल रूप से स्थानांतरित किया जाएगा।





3. राष्ट्रीय स्तर पर प्रतियोगिता के लिए मापदंड

3.1 कला विधाओं का श्रेणीवार विवरण

क्रम संख्या	कला विधा	श्रेणी	उप-श्रेणी (प्रत्येक टीम द्वारा केवल एक उप-श्रेणी चिह्नित की जाएगी)
1.	संगीत (गायन)	एकल	शास्त्रीय/उपशास्त्रीय
2.	संगीत (गायन)	समूह (अधिकतम 4 विद्यार्थी)	लोकगीत/भक्तिगीत/देशभक्ति गीत/सुगम संगीत
3.	संगीत (वादन) तन्त्री/सुषिर (स्वर वाद्य)	एकल	शास्त्रीय/उपशास्त्रीय
4.	संगीत (वादन) ताल वाद्य	एकल	शास्त्रीय/उपशास्त्रीय
5.	संगीत (वादन)	समूह (अधिकतम 4 विद्यार्थी)	वाद्यवृंद (लोक/शास्त्रीय)
6.	नृत्य	एकल	शास्त्रीय
7.	नृत्य	समूह (अधिकतम 4 विद्यार्थी)	क्षेत्रीय (लोक/जनजातीय) गैर-फिल्मी समकालीन समूह नृत्य

क्रम संख्या	श्रेणी	प्रविष्टि	उप-श्रेणी (प्रत्येक टीम द्वारा केवल एक उप-श्रेणी चिह्नित की जाएगी)
8.	नाटक	समूह (अधिकतम 4 विद्यार्थी)	लघु नाटिका/रोलप्ले/मिमिक्री/माइम
9.	दृश्य कला	एकल	द्विआयामी (चित्रकला/चित्रकारी/मुद्रण/व्यंग्यचित्र)
10.	दृश्य कला	एकल	त्रिआयामी (मूर्तिकला)
11.	दृश्य कला	समूह (अधिकतम 2 विद्यार्थी)	द्विआयामी/त्रिआयामी (स्वदेशी खिलौने और खेल/स्थानीय शिल्प)
12.	पारंपरिक कहानी वाचन	समूह (2 विद्यार्थी)	प्रतिभागी कहानी वाचन में किसी एक या एक से अधिक कला स्वरूपों (नृत्य, संगीत, दृश्यकला या नाटक) का प्रयोग कर सकते हैं।

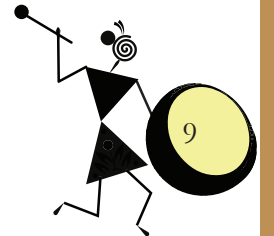
इस प्रकार, राज्यों, केंद्रशासित प्रदेशों, के.वी.एस., एन.वी.एस. और ई.एम.आर.एस. की प्रत्येक टीम सभी बारह (12) प्रतियोगिता श्रेणियों में से प्रत्येक श्रेणी में निर्दिष्ट किसी भी उप-श्रेणी में केवल एक प्रविष्टि प्रस्तुत कर सकती हैं। समूह प्रविष्टियों के लिए विद्यार्थियों की संख्या दिये गये नियमों के अनुसार अलग-अलग होगी। संगीत (गायन), संगीत (वादन), नृत्य तथा नाटक की समूह स्पर्धाओं में चार (4) और दृश्य कला तथा पारंपरिक कहानी वाचन में दो (2) प्रतिभागी हिस्सा ले सकते हैं

3.2 राष्ट्रीय स्तर की प्रविष्टियों के लिए दिशानिर्देश

सभी प्रतिभागी निम्नलिखित दिशानिर्देशों को सावधानीपूर्वक पढ़ें:

3.2.1 सभी नोडल अधिकारियों से अनुरोध है कि प्रतियोगिताओं के पूरा होने के तुरंत बाद प्रत्येक श्रेणी में विद्यार्थियों का राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. स्तर का डेटा निर्दिष्ट प्रारूप में अपलोड करें।

3.2.2 प्रत्येक प्रतिभागी विद्यार्थी एक विस्तृत प्रोफार्मा भरेगा और इसे अपने नोडल अधिकारी के माध्यम से राष्ट्रीय कला उत्सव टीम को प्रेषित करेगा। सभी विद्यार्थियों के लिए उनकी अपार संख्या (APAAR ID) अनिवार्य है। अतः अपेक्षित है कि अपनी अपार संख्या समय से पूर्व प्राप्त कर लें।



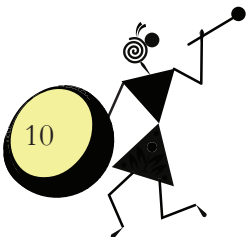
3.2.3 प्रविष्टियाँ जमा करने के लिए प्रोफार्मा— राष्ट्रीय स्तर पर भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए प्रत्येक प्रविष्टि को राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. के नोडल अधिकारी द्वारा विधिवत भरे हुए और सत्यापित प्रोफार्मा (परिशिष्ट I और II में दिया गया) के साथ संलग्न किया जाना है। एक बार प्रविष्टि जमा करने के बाद, किसी भी प्रकार के संशोधन की अनुमति नहीं होगी।

3.2.4 वीडियो— प्रत्येक श्रेणी में राज्य स्तर के विजेताओं के प्रदर्शन का वीडियो राष्ट्रीय स्तर के लिए प्रस्तुत किया जाएगा। दृश्य कला श्रेणी (द्विआयामी, त्रिआयामी, स्थानीय शिल्प एवं स्वदेशी खिलौने और खेल) में वीडियो के साथ कलाकृति के चित्र भी उपलब्ध कराए जाने चाहिए। कार्यक्रम, तिथि और स्थान के नाम के साथ कला उत्सव का बैकड्रॉप अनिवार्य है। वीडियो की अवधि 4 मिनट से अधिक नहीं होनी चाहिए। राष्ट्रीय स्तर की प्रविष्टि हेतु वीडियो को प्रोफार्मा और पाठ्य सारांश के साथ अनिवार्यतः अपलोड किया जाना है जिसके लिए लिंक उपलब्ध कराई जाएगी।

3.2.5 पाठ्य सारांश

- पाठ्य सारांश के अपलोड हेतु एक गूगल फार्म की लिंक नोडल अधिकारियों के साथ साझा किया जाएगी।
- इसे प्रविष्टि के साथ जमा या अपलोड करना होगा।
- पाठ्य सारांश की छवि/फोटो/पी.डी.एफ. स्वीकार्य नहीं होगी।
- सारांश में चयनित कलास्वरूप, उद्भव स्थान, सम्बद्ध समूह, विशेष अवसर, वेशभूषा, सहायक उपकरण, मंच सामग्री, पर्यावरण के साथ इसका जुड़ाव, इसकी शैली, तकनीक, सामग्री के बारे में विवरण सम्मिलित होंगे।
- पाठ्य सारांश के साथ प्रतिभागी कलाकृति बनाते हुए या प्रस्तुति आदि करते समय के अपने छायाचित्र (जे.पी.ई.जी. प्रारूप में अधिकतम 5 छायाचित्र) संलग्न कर सकते हैं।

3.2.6 सभी नोडल अधिकारियों को व्यक्तिगत रूप से प्रविष्टियों की जाँच करनी चाहिए, सत्यापन के लिए परिशिष्ट (I–IV) में दिए गए घोषणा पत्र को भरना चाहिए और उन्हें राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिता के लिए अपलोड करने और भेजने से पहले सत्यापित करना चाहिए।



ध्यान दें— पाठ्य सारांश और वीडियो के लिए प्रत्येक श्रेणी में बीस (20) अंक निर्धारित हैं जो अंतिम मूल्यांकन को प्रभावित करेंगे। कृपया मूल्यांकन पत्रक में निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।



3.3 संगीत (गायन)

गायन प्रतियोगिता में एकल और समूह दोनों श्रेणियों में भाग लिया जा सकता है। निम्नलिखित श्रेणियों में से किसी एक उप-श्रेणी का चयन राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. द्वारा किया जाएगा —



क. संगीत (गायन) एकल — शास्त्रीय/उपशास्त्रीय

ख. संगीत (गायन) समूह — लोक/भक्ति/देशभक्ति/सुगम संगीत (अधिकतम 4 प्रतिभागी)

सामान्य जानकारी

- प्रदर्शन की अवधि 4–6 मिनट होगी।
- वेशभूषा और मंच सज्जा प्रस्तुति से संबंधित होनी चाहिए।
- व्यावसायिक संगीत जगत के गीतों की अनुमति नहीं है।
- प्रतियोगिता के आयोजक तबला, ढोल, नाल, हारमोनियम, वायलिन और मृदंगम जैसे संगतकार उपलब्ध कराएंगे। कृपया नोडल अधिकारी द्वारा प्रस्तुत प्रपत्र (परिशिष्ट III) के साथ अपनी आवश्यकता की अग्रिम सूचना पहले ही जमा कर दें।
- नोडल अधिकारी कृपया ध्यान दें – एक टीम से कई विधाओं के कलाकार भाग लेंगे। प्रतियोगिता में संगत के लिए टीम के कलाकारों से सहयोग वांछनीय है।

मूल्यांकन पत्रक — संगीत (गायन) – (सभी श्रेणियाँ)

सुर	लय	शैली में प्रामाणिकता	प्रस्तुति तकनीक	लेखन/वीडियो	कुल अंक
20	20	20	20	20	100



सांकेतिक

3.4 संगीत (वादन)

राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. निम्नलिखित में से प्रत्येक श्रेणी में एक टीम भेजेंगे—



क. संगीत (वादन) एकल तन्त्री/सुषिर (स्वर वाद्य) — शास्त्रीय/उपशास्त्रीय

ख. संगीत (वादन) एकल अवनद्ध (ताल वाद्य) — शास्त्रीय/उपशास्त्रीय

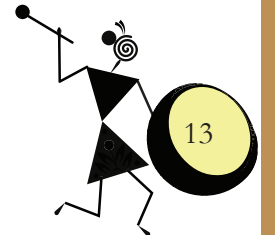
ग. संगीत (वादन) समूह — वाद्यवृंद (ऑर्केस्ट्रा) – लोक/शास्त्रीय (अधिकतम 4 प्रतिभागी)

सामान्य जानकारी

- अवनद्ध वाद्य — इसमें भारतीय संगीत वाद्ययंत्र सम्मिलित हैं, जैसे – मृदंगम, एडक्का, तबला, ढोल, खोल, पखावज इत्यादि।
- स्वर वाद्य — वाद्ययंत्रों में वायलिन, सितार, बाँसुरी, सरोद, वीणा, शहनाई, संतूर आदि जैसे भारतीय सुषिर वाद्ययंत्र सम्मिलित हैं।
- प्रदर्शन की अवधि 4-6 मिनट होगी।
- वेशभूषा और मंच सज्जा प्रस्तुति से संबंधित होनी चाहिए।
- केवल स्वदेशी वाद्ययंत्रों की अनुमति है।
- इलेक्ट्रॉनिक या प्रोग्राम किए गए संगीत वाद्ययंत्र की अनुमति नहीं होगी।
- प्रतियोगिता के आयोजक तबला, ढोल, हारमोनियम, मृदंगम जैसे संगतकार उपलब्ध कराएँगे। कृपया नोडल अधिकारी द्वारा प्रस्तुत प्रपत्र (परिशिष्ट III) के साथ अपनी आवश्यकता की अग्रिम सूचना पहले ही जमा कर दें।
- नोडल अधिकारी कृपया ध्यान दें – एक टीम से कई विधाओं के कलाकार भाग लेंगे। प्रतियोगिता में संगत के लिए टीम के कलाकारों से सहयोग वांछनीय है।

मूल्यांकन पत्रक — संगीत (वादन)

सुर	लय	शैली में प्रामाणिकता	प्रस्तुति तकनीक	लेखन/वीडियो	कुल अंक
20	20	20	20	20	100



3.5 नृत्य

राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.
एस./ई.एम.आर.एस. निम्नलिखित में से
प्रत्येक श्रेणी में एक टीम भेजेंगे—

- क. नृत्य एकल — शास्त्रीय
- ख. नृत्य समूह — क्षेत्रीय (लोक/
जनजातीय)/समकालीन समूह
नृत्य (गैर-फिल्म) (अधिकतम
4 प्रतिभागी)



सामान्य जानकारी

- शास्त्रीय नृत्य विधाओं में भरतनाट्यम्, कथक, सत्तरिया, कुचिपुडी, ओडिसी, मोहिनीअट्टम, कथकली और मणिपुरी सम्मिलित हैं।
- पारंपरिक लोकनृत्य किसी भी राज्य या क्षेत्र का पारंपरिक लोक होगा।
- समूह नृत्य पारंपरिक लोक स्वरूपों में हो सकते हैं।
- समसामयिक विषयगत प्रस्तुति गैर-फिल्मी संगीत पर आधारित होनी चाहिए।
- प्रदर्शन की अवधि 4–6 मिनट होगी।
- संगीत के लिए रिकॉर्ड का प्रयोग किया जा सकता है अथवा उसी टीम के संगीत के प्रतिभागियों द्वारा संगत की जा सकती है।
- वेशभूषा और मेकअप सरल, प्रामाणिक, विषयगत और प्रस्तुति से जुड़ा हुआ होना चाहिए।
- टीमों द्वारा अत्यंत सरल एवं न्यूनतम सेट व पोशाक आदि की व्यवस्था की जानी है।
- नोडल अधिकारी कृपया ध्यान दें— एक टीम से कई विधाओं के कलाकार भाग लेंगे। प्रतियोगिता में संगत के लिए टीम के कलाकारों से सहयोग वांछनीय है।

मूल्यांकन प्रपत्र — नृत्य

शैली में प्रामाणिकता	विविधताओं में नवाचार	वेशभूषा	प्रस्तुति कौशल	संगीत	लेखन/ वीडियो	कुल अंक
20	20	10	20	10	20	100

3.6 नाटक

नाटक में प्रत्येक राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. से चार विद्यार्थियों का समूह किसी एक विशिष्ट शैली में भाग ले सकता है—

लघु नाटिका/रोल प्ले/मिमिक्री/
माइम (अधिकतम 4 प्रतिभागी)

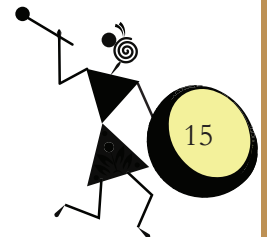


सामान्य जानकारी

- नाटक में अधिकतम 4 प्रतिभागी होने चाहिए। यह आधुनिक रंगमंच के किसी भी क्षेत्रीय रूप में हो सकता है जिसमें आपके राज्य या क्षेत्र के किसी भी व्यक्तित्व, यानी प्रख्यात समाज सुधारक, कलाकार, लेखक, कवि, वैज्ञानिक, स्वतंत्रता सेनानी के जीवन की झलकियाँ सम्मिलित की जा सकती हैं।
- प्रदर्शन की अवधि 6–8 मिनट होगी।
- प्रत्येक टीम को मंच सज्जा (तकनीकी सेटिंग) के लिए 5 मिनट और मंच को खाली करने के लिए 5 मिनट अतिरिक्त मिलेंगे।
- प्रदर्शन किसी भी क्षेत्र की किसी भी भाषा या बोली का हो सकता है। (कृपया हिंदी अथवा अंग्रेजी में प्रस्तुति की व्याख्या अवश्य करें।)
- वेशभूषा, मंच-सज्जा, मंच सामग्री आदि की व्यवस्था टीमों द्वारा स्वयं की जाएगी।
- पार्श्व संगीत के लिए ट्रैक या रिकॉर्ड किए गए संगीत का उपयोग किया जा सकता है।
- **नोडल अधिकारी कृपया ध्यान दें—** एक टीम से कई विधाओं के कलाकार भाग लेंगे। प्रतियोगिता में संगत के लिए टीम के कलाकारों से सहयोग वांछनीय है।

मूल्यांकन प्रपत्र — नाटक

विषयवस्तु	संचार कौशल / अभिव्यक्ति	मंच साज-सज्जा/डिज़ाइन	पोशाक और श्रृंगार	समग्र प्रस्तुति	लेखन/वीडियो	कुल अंक
10	20	15	15	20	20	100



3.7 दृश्य कला

राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./
प्रत्येक श्रेणी में एक टीम भेजेंगे—

क. दृश्य कला एकल — द्विआयामी
(चित्रकला/
चित्रकारी/
मुद्रण /
व्यंग्यचित्र)



ख. दृश्य कला एकल — त्रिआयामी (मूर्तिकला)

ग. दृश्य कला समूह — द्विआयामी/त्रिआयामी (स्वदेशी खिलौने और खेल/
स्थानीय शिल्प) (अधिकतम 2 विद्यार्थी)

सामान्य जानकारी

- दृश्य कला की प्रतियोगिताएँ तीन दिनों तक आयोजित की जाएँगी। राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिता के दौरान प्रतिभागियों को मौके पर ही अपनी कलाकृति पूर्णरूप से बनाना अपेक्षित है, पहले बनाई गई कलाकृतियों की अनुमति नहीं है।
- द्विआयामी कार्य का आकार 2×3 फीट से बड़ा नहीं होगा। त्रिआयामी कार्य का आकार 2×2×2 फीट से बड़ा नहीं होगा। स्वदेशी खिलौनों और खेलों के लिए खिलौनों की अधिकतम संख्या 4 ही होगी।
- सामग्री और माध्यम का चयन विद्यार्थी की पसंद के अनुसार होगा।
- दृश्य कला की उप-श्रेणियों के लिए उपयोग की जाने वाली सभी सामग्रियाँ पर्यावरण अनुकूल और बायोडिग्रेडेबल होनी चाहिए।
- कला सामग्री की व्यवस्था राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/एन.वी.एस./के.वी.एस./ई.एम.आर.एस. अधिकारियों द्वारा की जानी चाहिए। ड्राइंग बोर्ड, मिट्टी और रेत जैसी कला सामग्रियों की व्यवस्था अनुरोध पर आयोजकों द्वारा की जाएगी। कृपया नोडल अधिकारी द्वारा प्रस्तुत प्रपत्र (परिशिष्ट III) के साथ कला सामग्री की आवश्यकता पहले ही बता दें।
- स्वदेशी खिलौनों में, प्रतिभागी से खिलौनों या खेलों की कार्यात्मक सटीकता, नवीनता और मूल डिजाइन पर ध्यान केंद्रित करने की अपेक्षा की जाती है।

- प्रतिभागियों को निर्णायक समिति के साथ बातचीत के लिए कार्यक्रम स्थल पर उपस्थित होना चाहिए। निर्णायक समिति प्रक्रिया के दौरान प्रतिभागियों का निरीक्षण करेगी और उनके साथ बातचीत करेगी।
- दृश्य कला की सभी उप-श्रेणियों के प्रत्येक प्रतिभागी को कार्य करने हेतु 6×4 फीट की जगह उपलब्ध करवाई जाएगी।

मूल्यांकन पत्रक — दृश्य कला

रचना एवं शैली	मौलिकता	तकनीक	प्रस्तुति/कथन	लेखन/वीडियो	कुल अंक
20	20	20	20	20	100

3.8 पारंपरिक कहानी वाचन

प्रतिभागी कहानी वाचन में किसी एक या एक से अधिक कला स्वरूपों (नृत्य, संगीत, दृश्यकला या नाटक) का प्रयोग कर सकते हैं। यह कहानी देश की किसी भी क्षेत्रीय कहानी वाचन परंपरा पर आधारित हो सकती है।

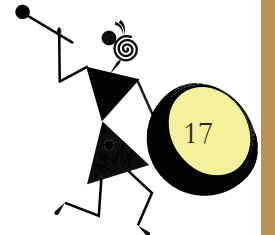


सामान्य जानकारी

- पारंपरिक कहानी वाचन में प्रत्येक टीम से दो विद्यार्थी भाग लेंगे।
- वेशभूषा, मेकअप, मंच सज्जा और संगीत प्रतिभागी की पसंद के हो सकते हैं।
- कथन 5 मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए।
- प्रस्तुति किसी भी बोली/भाषा में हो सकती है।
- नोडल अधिकारी कृपया ध्यान दें— एक टीम से कई विधाओं के कलाकार भाग लेंगे। प्रतियोगिता में संगत के लिए टीम के कलाकारों से सहयोग वांछनीय है।

मूल्यांकन पत्रक — कहानी वाचन

विषयवस्तु	संचार कौशल/ अभिव्यक्ति	मंच साज-सज्जा/ डिज़ाइन	पोशाक और शृंगार	समग्र प्रस्तुति	लेखन/ वीडियो	कुल अंक
20	20	10	10	20	20	100





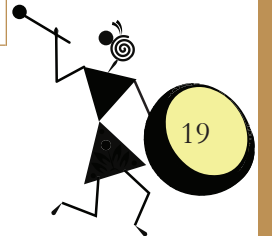
4. राज्यों व केंद्रशासित प्रदेशों के सचिव और केंद्रीय विद्यालय संगठन, नवोदय विद्यालय समिति एवं एकलव्य विद्यालयों के आयुक्तों की भूमिका एवं उत्तरदायित्व

राज्यों और केंद्रशासित प्रदेशों से प्रत्येक प्रविष्टि को सचिव, शिक्षा द्वारा अनुमोदित किया जाएगा और के.वी.एस./ एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. के संबंध में उन्हें संबंधित आयुक्तों द्वारा अनुमोदित किया जाएगा। नोडल अधिकारियों से यह अपेक्षा की जाती है कि वे व्यक्तिगत रूप से सभी प्रविष्टियों की जाँच करें, परिशिष्ट I और II में दिए गए सत्यापन के लिए घोषणा पत्र भरें और उन्हें राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिताओं के लिए अपलोड करने व जमा करने से पहले सत्यापित करें।



परिशिष्ट I

राष्ट्रीय कला उत्सव प्रोफार्मा - 2025 (राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. के नोडल अधिकारी द्वारा राष्ट्रीय स्तर पर प्रतिभागिता हेतु भेजा जाना है)													
राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. का नाम :													
क्रम संख्या	विद्यार्थी का नाम (पूरा नाम)	कला का प्रकार (संगीत गायन, संगीत वादन, नृत्य, नाटक, दृश्य कला, पारंपरिक कहानी वाचन)	श्रेणी (समूह/एकल)	उप-श्रेणी	कक्षा (9, 10, 11, 12)	विद्यालय का नाम और पूरा पता (विद्यालय, स्थान, शहर, पिन कोड)	प्रतिभागी का पासपोर्ट आकार का फोटो (JPEG/JPG 20-100 KB)	लिंग (महिला/पुरुष)	विद्यालय की श्रेणी (सरकारी/सहायता प्राप्त/निजी/अन्य)	राज्य स्तर के प्रदर्शन का वीडियो लिंक (यू.आर.एल.) (3-4 मिनट, 300MB से कम, .mp4 प्रारूप)	विद्यार्थी का संपर्क नंबर	विद्यार्थी की ईमेल आई.डी.	विकलांगता का प्रकार (यदि विद्यार्थी दिव्यांग है)
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													



निर्देश

- एक पंक्ति में एक ही विद्यार्थी का विवरण भरें।
- वीडियो के लिए केवल ईमेल ड्राइव लिंक का उपयोग करें। यूट्यूब या किसी अन्य प्लेटफॉर्म का लिंक स्वीकार नहीं किया जाएगा।

परिशिष्ट II

अनुरक्षक संबंधी जानकारी

राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/एन.वी.एस./के.वी.एस./ई.एम.आर.एस. के लिए अनुरक्षक का विवरण

क्रम संख्या	अनुरक्षक का नाम	लिंग (महिला/पुरुष)	पदनाम	कार्यालय/संस्थान	संपर्क नंबर	अनुरक्षक का फोटो (JPEG/JPG 20-100 KB)
1.						
2.						

दिव्यांग प्रतिभागियों के अनुरक्षक का विवरण

क्रम संख्या	अनुरक्षक का नाम	लिंग (महिला/पुरुष)	संबंधित दिव्यांग विद्यार्थी का नाम	विद्यार्थी का पूर्ण पता (पिन कोड सहित)	अनुरक्षक का संपर्क नंबर	अनुरक्षक का फोटो (JPEG/JPG 20-100 KB)
1.						
2.						

- लड़कों के प्रत्येक दस के समूह के साथ एक पुरुष तथा लड़कियों के प्रत्येक दस के समूह के साथ एक महिला अनुरक्षक अनिवार्य है।
- दिव्यांग विद्यार्थी के साथ जाने वाला अनुरक्षक उसी लिंग का होना चाहिए।



परिशिष्ट III

संगतकार सूची

क्रम संख्या	वाद्ययंत्र के लिए संगतकार	संगीत गायन	संगीत वादन	पारंपरिक कहानी वाचन
1.	तबला	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2.	नाल	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3.	हार्मोनियम	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4.	मृदंगम	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- आयोजक केवल संगीत गायन, संगीत वादन और पारंपरिक कहानी वाचन के लिए संगतकार प्रदान करेंगे।
- उपरोक्त चार वाद्ययंत्रों के अलावा किसी अन्य संगतकार की व्यवस्था नहीं की जाएगी।
- राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. की कोई भी टीम (विद्यार्थी और अनुरक्षक) किसी भी कला रूप के लिए अपने स्वयं के टीम सदस्य को संगतकार के रूप में उपयोग कर सकती है।

दृश्य कला सामग्री सूची

क्रम संख्या	दृश्य कला सामग्री	
1.	मिट्टी	<input type="text"/>
2.	रेत	<input type="text"/>
3.	ड्राइंग बोर्ड	<input type="text"/>
4.	चार्ट पेपर	<input type="text"/>

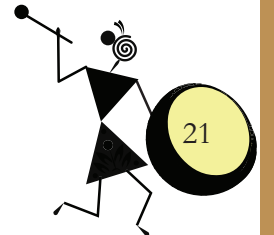
- उपरोक्त चार सामग्रियों के अलावा कोई अन्य दृश्य कला सामग्री प्रदान नहीं की जाएगी।



कला उत्सव की वेबसाइट
के लिए स्कैन करें



कला उत्सव के यूट्यूब चैनल
के लिए स्कैन करें



घोषणा-पत्र

(राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. द्वारा)

1. राष्ट्रीय स्तर के कला उत्सव 2025 के लिए प्रस्तुत सभी प्रविष्टियाँ एन.सी.ई.आर.टी. द्वारा प्रदान किए गए कला उत्सव 2025 के दिशानिर्देशों के अनुसार हैं।
2. मैंने व्यक्तिगत रूप से प्रस्तुति देखी है और मैं प्रमाणित करता/करती हूँ कि यह कला उत्सव दिशानिर्देशों का उल्लंघन नहीं करती है।

दिनांक –/...../2025

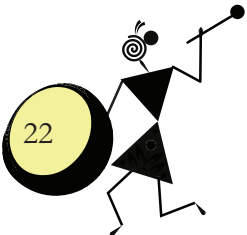
स्थान – _____

मोहर के साथ हस्ताक्षर

परिशिष्ट I, II, III और IV भरने के बाद, राष्ट्रीय कला उत्सव 2025 के लिए प्रविष्टियाँ kalautsav.ncert@ciet.nic.in पर मेल की जानी चाहिए और डाक द्वारा निम्नलिखित पते पर भेजी जानी चाहिए।

विभागाध्यक्ष,
कला एवं सौंदर्यबोध शिक्षा विभाग
द्वितीय तल, जी.बी. पंत ब्लॉक
राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्,
श्री अरविंद मार्ग, नई दिल्ली – 110016

*राज्य और केंद्रशासित प्रदेश के मामले में, यह घोषणा राज्य परियोजना निदेशक, शिक्षा विभाग द्वारा दी जाएगी। के.वी.एस., एन.वी.एस. और ई.एम.आर.एस. के मामले में संबंधित आयुक्त द्वारा दी जाएगी।





1. KALA UTSAV — THE LEGACY

Kala Utsav, a flagship programme of the Department of School Education & Literacy (DSE&L), Ministry of Education (MoE) was launched in 2015. Kala Utsav aims to foster and showcase the artistic talent of the students of Secondary Stage. This annual event provides a platform for students to explore and celebrate arts and cultural diversity. Kala Utsav is organised at various levels-school, district, state, and national.

The event is more than just a one-time activity; it initiates a comprehensive process of identifying, exploring, understanding, practicing, evolving, and showcasing artistic talent of students. The participants not only perform varied art forms from their cultural traditions but also immerse in the experience, contributing to the vision of *Ek Bharat, Shreshtha Bharat*. Overall, Kala Utsav plays a crucial role in nurturing artistic talent, fostering cultural understanding

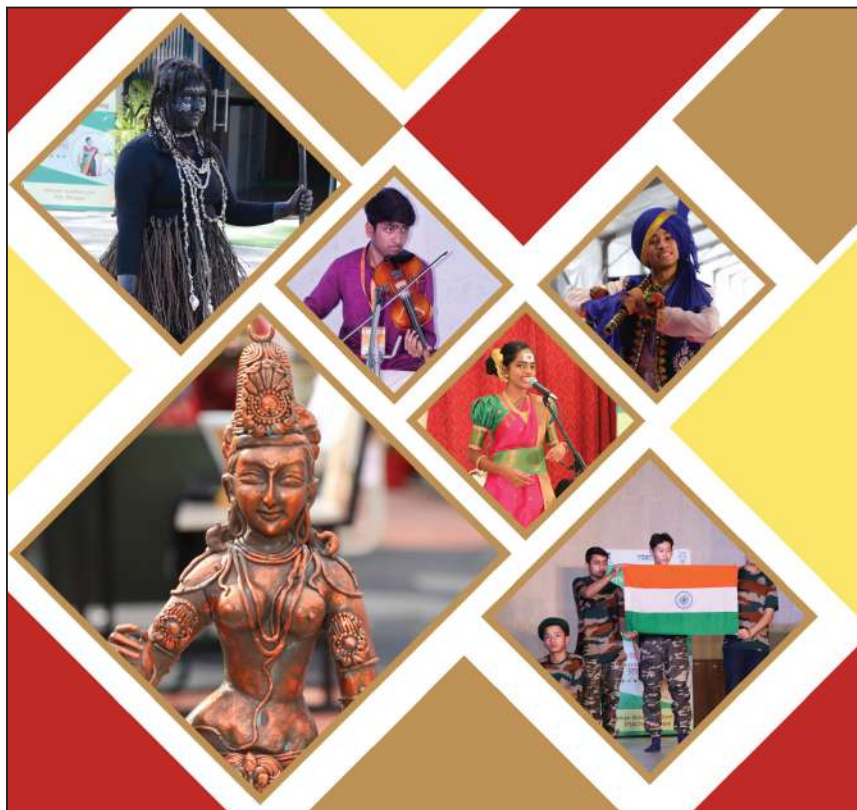
and promoting cultural heritage of Bharat among students. The traditions also show us the creative expansion from individual to the community, which contributes towards the overall development of the society. Further, this also helps to promote networking of artists, artisans and institutions with schools. Kala Utsav is envisaged as a fully integrated platform for all the sections of the society and give them a platform to showcase their talents and abilities. It provides an equal opportunity and favourable environment to nurture and showcase the talents of all students in an all-inclusive set up and helps in making learning more expressive, creative and joyful.

The National Education Policy (NEP) 2020 emphasises on the promotion of arts and culture through education. The NEP states, “Indian culture and philosophy have had a strong influence on the world. These rich legacies to world heritage must not only be nurtured and preserved for posterity but also researched, enhanced, and put to new uses through our education system” (NEP 2020, p. 4). NEP identifies this cultural understanding as a major competency required among students and suggests that art forms are the main media for imparting this knowledge. It also points out the capacity of arts in enhancing the cognitive and creative ability of students.



Kala Utsav aligns with several key recommendations of the NEP 2020, reflecting its significance in promoting holistic and comprehensive education.

- Theme of this Kala Utsav will be:
“Viksit Bharat – A Vision for Bharat in the year 2047”.
- In Kala Utsav 2025, the art form categories have been reorganised, and the number of competitions has increased from 6 to 12, to create equal participation opportunities for both group and solo participants as well as female and male students. In Vocal Music, Instrumental Music, Dance and Visual Arts there will be both group and solo competitions, whereas Theatre and Traditional Storytelling will invite only group participation.





2. GENERAL GUIDELINES FOR KALA UTSAV 2025

2.1 Art Forms

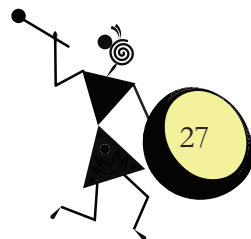
In Kala Utsav 2025, entries will be invited across twelve categories within six broad art forms, offering multiple opportunities for students to express their artistic talents. Solo and group entries will be invited in all six art forms with multiple categories to create space for an array of diverse artistic expressions which will be enriching, vibrant and reflective of the nation's cultural heritage. Thus, all the teams can send one representation each in the following twelve categories.

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Vocal Music Solo | : Classical/Semi Classical |
| 2. Vocal Music Group | : Folk group/Devotional group/Patriotic group/Light Music |

3. Instrumental Music Solo : Classical/Semi Classical
String/Wind (Melodic Instrument)
4. Instrumental Music Solo: Classical/Semi Classical
Percussion (Rhythmic Instrument)
5. Instrumental Music : Orchestra ensemble (Folk/Classical)
Group
6. Dance Solo : Classical
7. Dance Group : Regional (Folk/Tribal) in Group
Contemporary Choreography (non-film)
8. Theatre Group : Short Play/Role Play/Mimicry
Mime
9. Visual Arts Solo : 2 Dimensional (Drawing, Painting,
Printing, Caricature)
10. Visual Arts Solo : 3 Dimensional (Sculpture)
11. Visual Arts Group : 2 Dimensional/3 Dimensional
(Indigenous Toys and Games/Local Craft)
12. Traditional Storytelling : Traditional Storytelling incorporating
Group Dance, Drama, Music or Visual Arts or
more than one art form.

2.2 Eligibility

Students of Grades 9, 10, 11 and 12 of any government, government-aided and private school affiliated to any state or central boards, can participate in Kala Utsav. Schools of other central government organisations (like Central Tibetan School administration, Demonstration Multipurpose Schools (NCERT) Indian Railways, Border Security Force, Central Reserve Police Force, Atomic Energy Commission, Army, Air Force, Cantonment Boards, New Delhi Municipal Council, Kasturba Gandhi Balika Vidyalaya) located in the State/Union Territory will participate at the district and state level competitions, along with other schools of the States or UT. The Kendriya Vidyalaya Sangathan (KVS), Navodaya Vidyalaya Samiti (NVS) and



Eklavya Model Residential Schools (EMRS) will hold competitions amongst their own schools in respective organisations and their winning teams will participate at the national level. Thus, total teams participating in each of the categories at the national level will be 39 [28 States + 8 UTs + KVS + NVS + EMRS].



Note for Nodal Officers

- All the nodal officers have to ensure that all schools participate at the district and state level competitions to enable selection of the talented students.
- Winners (1st, 2nd and 3rd position) of the previous years of Kala Utsav will not be allowed to participate in National Kala Utsav of 2025.
- Students from the same school as the winners of the last two National Kala Utsav competition will not be allowed to participate in the same art form in Kala Utsav 2025. Hence, students from a school that had a winner in National Kala Utsav 2023 or 2024 will not be able to participate in Kala Utsav 2025 in that art form.
- All Nodal Officers to note that the prize money will be transferred directly into the winner's accounts and not given to the state, UT, NVS, KVS and EMRS to ensure its' timely distribution.
- Information of the venue (once finalised) and schedule of competitions will be shared with all Kala Utsav nodal officers and shall be notified on through Kala Utsav website (<https://www.kalautsav.ncert.gov.in>), well in advance. Kindly check this website regularly.
- Escorts for all the teams will essentially include one female and one male teacher. In case there are more than 20 students in a team, an additional teacher escort (female/male) can accompany the teams.

One escort per *Divyang* student or student with special need, can accompany the team.

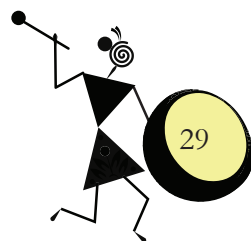
- Nodal Officers have to ensure that
 - i. The schools have taken prior permission of the parents regarding the participation of their wards in the Kala Utsav.
 - ii. The escort teachers are willing to go along with the students. Change of the escorts at the last moment will not be allowed under any circumstances as it creates security issues.

2.3 National Kala Utsav

NCERT will ensure that all States, UTs, KVS, NVS and EMRS teams will be informed about the developments through emails and WhatsApp groups of nodal officers. In spite of the above, all stakeholders are advised to visit the Kala Utsav website for the new announcements and status updates on regular basis. The national team of organisers will continuously be in touch with the Nodal Officers of Kala Utsav from State, UTs, KVS, NVS and EMRS through an active WhatsApp group which will be created afresh for this year.

For the national level competitions, in every category of arts, there will be a separate jury consisting of experts drawn from educators, practitioners or scholars of the respective art forms. Members of the jury will remain same for all competition days. The jury will directly interact with the students during the competitions where participants will showcase their respective talent.

The partner state or institute for organising National Kala Utsav will be making arrangements for the stay, food, local transportation, venues for competitions, etc. Once their nodal officer is deputed by the state, their details including phone number will be shared with all nodal officers.



2.4 Entries

- The State/UTs/KVS/NVS/EMRS can participate in any of the subcategories under each of the 12 categories (See 3.1).
- Entries for Kala Utsav will include only students who are studying in Grades 9 to 12. Students should prepare their presentations or programmes under the supervision of school authorities.
- The participation of professional artists or performers is not allowed.
- Please note that each student can participate in only one category.
- Authorities must ensure equal participation of both girls and boys.
- In line with the Government of India's policy to promote inclusive education, authorities must also ensure the participation of students from the Socio-Economically Disadvantaged Group (SEDG), including children with special needs, at all levels of Kala Utsav.

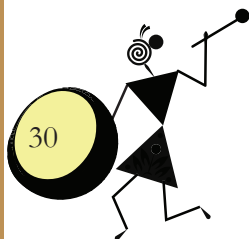
2.5 Awards

All the winners (1st, 2nd, and 3rd) will be awarded a cash prize*, a trophy, and a medal in each category. The cash award for winning teams of group events will be distributed equally among all the members of the team. The cash awards in each art category (solo and group) are as under:

First prize	:	₹ 25,000/-
Second prize	:	₹ 20,000/-
Third prize	:	₹ 15,000/-

Additionally, there will be two Consolation Prizes in each category (comprising a cash award of ₹ 5,000 and a certificate). All participants will be given a certificate for the National-level participation.

** It would be pertinent to mention that the awarded cash prize would be digitally transferred to the account of the winners.*





3. GUIDELINES FOR NATIONAL LEVEL COMPETITIONS

3.1 Category-wise Details of Art Forms

S. No.	Art Form	Category	Sub-category (one participation each for solo and group events for each team)
1.	Vocal Music	Solo	Classical/Semi Classical
2.	Vocal Music	Group (Maximum 4 participants)	Folk group/Devotional group/ Patriotic group/Light Music
3.	Instrumental Music String/Wind (Melodic Instrument)	Solo	Classical/Semi Classical
4.	Instrumental Music Percussion (Rhythmic Instrument)	Solo	Classical/Semi Classical

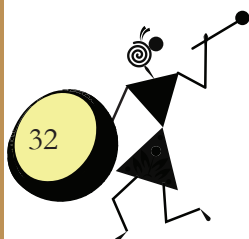
5.	Instrumental Music	Group (Maximum 4 participants)	Orchestra ensemble (Folk/Classical)
6.	Dance	Solo	Classical
7.	Dance	Group (Maximum 4 participants)	Regional (Folk/Tribal) in Group Contemporary Choreography (non-film)
S. No.	Art Form	Category	Sub-category (one participation each for solo and group events for each team)
8.	Theatre	Group (Maximum 4 participants)	Short Play/Role Play/Mimicry Mime
9.	Visual Arts	Solo	2 Dimensional (Drawing, Painting, Printing, Caricature)
10.	Visual Arts	Solo	3 Dimensional (Sculpture)
11.	Visual Arts	Group (Maximum 2 participants)	2 Dimensional/3 Dimensional (Indigenous Toys and Games/Local Craft)
12.	Traditional Storytelling	Group (2 participants)	Traditional Storytelling incorporating Dance, Drama, Music or Visual Arts or more than one art form.

Each team from the States, UTs, KVS, NVS, and EMRS may submit only one entry per category across all twelve (12) competition categories, in any of the specified sub-categories. For Group events, the maximum number of participants in Vocal Music, Instrumental Music, Dance and Theatre is four (4) and two (2) in the Visual Arts and Traditional Storytelling.

3.2 Guidelines for the Entries at the National Level

Participants are advised to carefully read the Guidelines to avoid any confusion.

3.2.1 All the nodal officers are requested to upload the State, UT, KVS, NVS and EMRS level data of students in the category in a given format immediately after the completion of competitions.



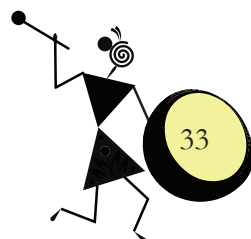
3.2.2 Every participating student must fill up a detailed proforma and submit it to the National Kala Utsav team through their Nodal Officer. All students are required to mention their Unique APAAR ID in the proforma. If they have not obtained the APAAR ID yet, they must do so before the National Level Kala Utsav.

3.2.3 Proforma for Submitting Entries: Every entry is to be supported with the duly filled and signed proforma (given in Annexure — I and II) by the Nodal Officer of State, UT, KVS, NVS and EMRS to ensure participation at National Level. Once submitted, no changes will be entertained.

3.2.4 Video: Video of the State level winner performances in each category is to be submitted for the National Level. In the Visual Art category (2D, 3D, Local Craft and Indigenous Toys and Games), photographs of the artwork should also be provided along with the video. Kala Utsav backdrop with the name of programme, date and venue should be displayed at all competition venues ensuring its visibility in the video. Duration of the video should not exceed 4 minutes. The video as part of the national level entry is to be uploaded along with the proforma and textual summary in the link to be provided for uploading data.

3.2.5 Textual Summary

- A Google form link will be shared with the Nodal Officers for uploading the textual summary.
- It has to be submitted or uploaded along with the entry.
- Image, Photo or PDF of the textual summary will not be acceptable.
- The summary will include details about the selected art form, place of its origin, communities involved in its practice, special occasions when the art form is practiced, costumes, accompanying instruments, props, its connect with the environment, its style, techniques, material used, etc.



- The textual summary can be supported with photographs (maximum 5 photos in JPEG format) of the participant during the making of their art piece or giving performance, etc.

3.2.6 All Nodal Officers should personally check the entries, fill up the declaration Forms for authentication as given in Annexure (I-IV) and verify it before uploading and sending them for the national level competition.

Note: Textual Summary and Video carry twenty (20) marks in each of the categories and will impact the final evaluation. Please read the marking indicators in the Evaluation Sheet properly.



3.3 Vocal Music

Participate in any one specific style or sub-category of Vocal Music in both Solo and Group categories. The State, UT, KVS, NVS and EMRS will select one from each category (Solo and Group).



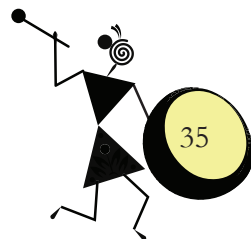
- a. **Vocal Music Solo** — Classical/Semi Classical
- b. **Vocal Music Group** — Folk/Devotional/Patriotic/Light Music (Maximum 4 Participants)

General Information

- The duration of the performance will be 4–6 minutes.
- Costumes and stage settings should relate to the presentation.
- Professional and commercial music tracks are not allowed.
- The organisers of the competition will provide accompanists such as Tabla, Dhol, Naal, Harmonium, Violin and Mridangam. Please give your exact requirement in advance along with the form (Annexure-III) submitted by the Nodal Officer.
- **Note to Nodal Officers** that the participating students from a particular team will be expected to cooperate and collaborate as accompanists in different art forms.

Evaluation Sheet — Vocal Music – (All Categorises)

<i>Sur</i>	<i>Laya</i>	Authenticity in Style	Presentation techniques	Write-up/ Video	Total Marks
20	20	20	20	20	100



3.4 Instrumental Music

The State, UT, KVS, NVS and EMRS will send one team in each category

a. Instrumental Music

Solo String/Wind (Melodic Instrument) — Classical/Semi Classical



b. Instrumental Music Solo Percussion (Rhythmic Instrument)— Classical/Semi Classical

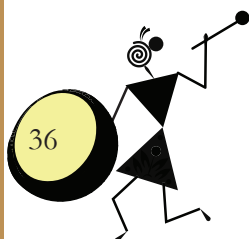
c. Instrumental Music Group — Orchestra ensemble – Folk/ Classical (Maximum 4 participants)

General Information

- Percussive Instrumental Music - includes Indian instruments like — Mridangam, Edakka, Tabla, Dhol, Khol, Pakhawaj, etc.
- Melodic Instrumental Music includes Indian Melodic instruments like Violin, Sitar, Flute, Sarod, Veena, Shehnai, Santoor, etc.
- The duration of the performance will be 4–6 minutes.
- Costumes and stage settings should relate to the presentation.
- Only indigenous instruments are allowed.
- Electronic or programmed musical instrument will not be allowed.
- The organisers of the competition will provide accompanists such as Tabla, Dhol, Harmonium and Mridangam. Please give your exact requirement in advance along with the form (Annexure III) submitted by the Nodal Officer.
- **Note to Nodal Officers** that the participating students from a particular team will be expected to cooperate and collaborate as accompanists in different art forms.

Evaluation Sheet — Instrumental Music

<i>Sur</i>	<i>Laya</i>	Authenticity in Style	Presentation techniques	Write-up/Video	Total Marks
20	20	20	20	20	100



3.5 Dance

The State, UT, KVS, NVS and EMRS will send one team in each category.

- a. **Dance Solo** — Classical
- b. **Dance Group** — Regional- Folk/Contemporary
Group Dance – non – film
(Maximum
4 participants)

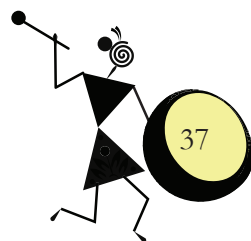
General Information

- Classical dance forms include *Bharatanatyam, Kathak, Sattriya, Kuchipudi, Odissi, Mohiniattam, Kathakali* and *Manipuri*.
- Traditional folk dance will include traditional folk of any State or region.
- Group dances can be in traditional folk forms.
- Contemporary thematic presentation should be based on non-filmy music.
- The duration of the performance will be 4–6 minutes.
- Pre-recorded music can be used. Also, student accompanists from the same team may play live music.
- Costumes and make-up should be simple, authentic, thematic and related to the presentation.
- Very simple and minimum sets and costumes, etc., are to be arranged by the teams.
- **Note to Nodal Officers** that the participating students from a particular team will be expected to cooperate and collaborate as accompanists in different art forms.



Evaluation Sheet — Dance

Authenticity in Style	Variations /Innovations	Costumes	Presentation Skills	Music	Write up / Video	Total Marks
20	20	10	20	10	20	100



3.6 Theatre

A group of four students from the State, UT, KVS, NVS and EMRS will participate in one of the following sub categories:

Drama (Short Play/Role Play/Mimicry/Mime)
(Maximum 4 participants)

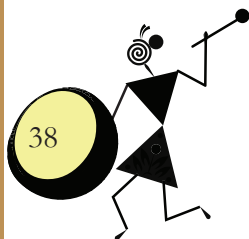


General Information

- In Theatre, the number of participants cannot exceed four. It can be in any regional form of modern theatre, integrating glimpses from the life of any personality, i.e., eminent social reformer, artist, writer, poet, scientist, freedom fighter, of your state or region.
- The duration of the performance will be 6–8 minutes.
- Every team will get additional 5 minutes for the stage setting (technical setting) and 5 minutes for clearing of the stage.
- Performance can be of any language or dialect of any region. (A brief explanatory note on the presentation must be made in Hindi/English.)
- Costumes, stage-setting, props, etc. will be arranged by the teams themselves.
- For background music, tracks or recorded music can be used.
- **Note to Nodal Officers** that the participating students from a particular team will be expected to cooperate and collaborate as accompanists in different art forms.

Evaluation Sheet —Theatre

Theme	Communication skill/expression	Stage Decor/ Design	Costume and makeup	Overall presentation	Write up/ Video	Total Marks
10	20	15	15	20	20	100



3.7 Visual Arts

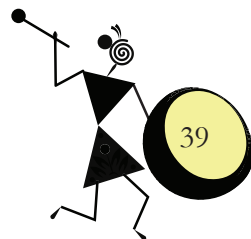
The State, UT, KVS, NVS and EMRS can send one team in each of the following categories of Visual Arts.

- a. **Visual Arts Solo** — 2 Dimensional (Drawing/ Painting/ Printing/ Caricature)
- b. **Visual Arts Solo** — 3 Dimensional (Sculpture)
- c. **Visual Arts Group** — 2 Dimensional/3 Dimensional (Indigenous Toys and Games/Local Craft) (Maximum 2 participants)



General Information

- The competitions for Visual Arts will be held for three days. The participants are expected to complete their art work on the spot during the national level competition. Artworks made earlier are not allowed.
- The size of 2D work will not be bigger than 2 x 3 ft. The size of the 3D work will not be bigger than 2 x 2 x 2 ft. For Indigenous Toys and Game the maximum number of toys will be 4 (four) only.
- Selection of the material and medium will be as per the choice of student.
- All the materials used for sub-categories of visual art should be eco-friendly and bio-degradable.
- The arrangements of the art material should be made by the State, UT, NVS, KVS and EMRS authorities. Art materials like drawing board, clay and sand can be arranged by the organisers on request. Please give the exact requirement in advance along with the form (Annexure-III) submitted by the nodal officer.
- In Indigenous Toys, the participant is expected to focus on the functional accuracy, innovation and original design of the toy(s) or game(s).



- The participants should be available at the venue for interaction with the Jury. The Jury will observe the participants during the process and interact with them on all days.
- Each of the participants for all the sub-categories of Visual Arts will be provided space of 6×4 feet to work.

Evaluation Sheet — Visual Arts

Composition and style	Originality	Technique	Presentation/ Narration	Write up and Video	Total Marks
20	20	20	20	20	100

3.8 Traditional Storytelling

Participants can incorporate Dance, Drama, Music or Visual Arts or more than one art form in Traditional Storytelling. The story can be based on a traditional form of storytelling from any part of the country.

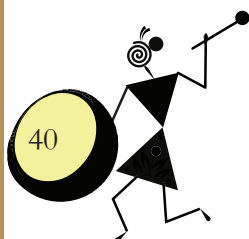


General Information

- A team of two student can participate in Traditional Storytelling.
- Costumes, makeup, props, and music can be the individual's choice.
- The narration should not exceed 5 minutes.
- Performance can be in any dialect/language.
- **Note to Nodal Officers** that the participating students from a particular team will be expected to cooperate and collaborate as accompanists in different art forms.

Evaluation Sheet – Storytelling

Theme	Communication skill/expression	Stage Props / Design	Costume and makeup	Overall presentation	Write up/ Video	Total Marks
20	20	10	10	20	20	100





4. ROLES AND RESPONSIBILITIES OF THE SECRETARIES OF STATES/UTs AND THE COMMISSIONERS OF KVS/NVS/EMRS

Each of the entries from States and UTs shall be approved by the Secretary, Education and in respect of KVS, NVS and EMRS, they shall be approved by the respective Commissioners. The Nodal Officer should personally check the entries, fill up the Declaration forms for the authentication as given in Annexure I , II, III and IV and verify it before uploading and submitting them for the national level competitions.



PROFORMA FOR SUBMITTING KALA UTSAV-24 ENTRIES

(To be sent by Nodal officer of the State/UT/KVS/NVS/EMRS to participate at National Level)

[illegible]

Instructions

- All entries should be filled in sentence case letters (Abcde).
- One students entry in one row.
- For Videos use only Email drive link. Video of You Tube or any other platform will not be accepted.

Annexure II

Escort Information

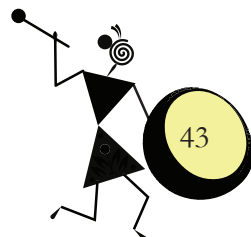
Details of the Escort for State/UT / NVS/ KVS/ EMRS

S. No.	Name of the Escort	Gender (Female/ Male)	Designation	Office/ Institution	Contact Number	Photo of the Escort (JPEG/ JPG) 20-100 KB
1.						
2.						

Details of the Escort/s with 'Divyang' participant/s

S. No.	Name of the Escort	Gender (Female/ Male)	Name of the Divyang Student being escorted	Complete Address with PIN Code of Student	Contact Number of Escort	Photo of the Escort (JPEG/ JPG) 20-100 KB
1.						
2.						

- One male escort for every group of ten boys and one female escort for every group of ten girls.
- The escort accompanying the *Divyang* student should be of same gender.



Annexure III**Accompanist Requirements**

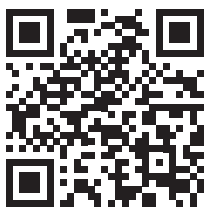
S. No.	Accompanist for Instrument	Vocal Music	Instrumental Music	Traditional Story Telling
1.	Tabla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Naal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Harmonium	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Mridangam	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Organisers will provide accompanists only for Vocal Music, Instrumental Music and Traditional Story Telling.
- No other accompanist will be provided except above 4 instruments.
- Any State/UT/KVS/NVS/EMRS team (Student and Escort) can use any accompanist from their own team member for any art form for any instrument.

Visual Art Requirements

1.	Clay	<input type="checkbox"/>
2.	Sand	<input type="checkbox"/>
3.	Drawing Board	<input type="checkbox"/>
4.	Chart Paper	<input type="checkbox"/>

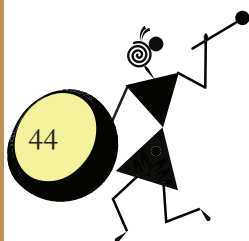
- No other Visual Art material will be provided except above 4 items.



Scan for Kala
Utsav website



Scan for Kala
Utsav YouTube
Channel



Annexure IV

DECLARATION

(By the State/UT/KVS/NVS/EMRS)

1. All the entries submitted for the National Level Kala Utsav 2025 are as per the Kala Utsav 2025 guidelines provided by the NCERT.
2. I have personally seen the presentation and I certify that they do not violate the Kala Utsav Guidelines.

Dated:/...../ 2025

Signature with seal

Place: _____

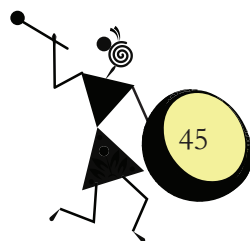
After filling up Annexures I, II and III, the entries for National Kala Utsav 2025 should be mailed at: kalautsav.ncert@ciet.nic.in and be sent to the following address by post: kalautsav.ncert@ciet.nic.in

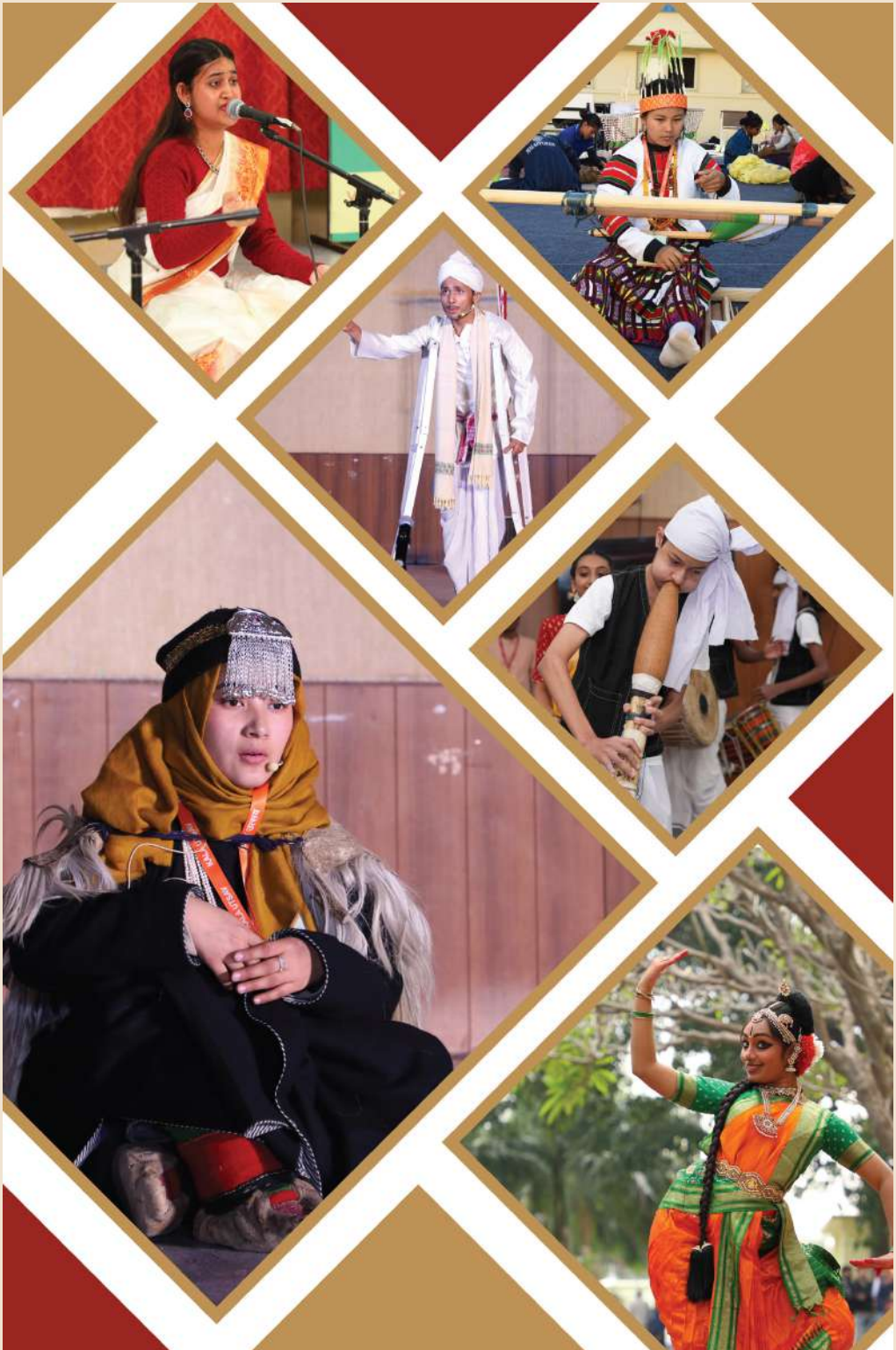
The Head,
Department of Education in Arts and Aesthetics (DEAA),
2nd floor, G.B. Pant Block,
National Council of Educational Research and Training (NCERT)
Sri Aurobindo Marg, New Delhi–110016

** In case of State and UT the declaration will be given by the State Project Director, Education. In case of KVS/ NVS/ EMRS the respective Commissioner will give the declaration.*

** All images in this document have been used for representational purposes only and have been taken from Kala Utsav 2024.*

**इस दिशानिर्देश में प्रयुक्त सभी चित्र केवल निरूपण के लिए हैं और कला उत्सव 2024 से लिए गए हैं।*





NOTES

NOTES

विद्यया ऽ मृतमश्नुते



एन सी ई आर टी
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

स्वातंत्र्यदिन



दिशानिर्देश
Guidelines
2025





डालागेवेवी

शिक्षकों द्वारा कला समेकित शैक्षणिक अभ्यास
Art Integrated Pedagogical Practices by Teachers

समृद्धि 2025 : दिशानिर्देश

SAMRIDDHI 2025 : Guidelines

जुलाई 2025

आषाढ़ 1947

PD 3H BS

© राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, 2025

विषय-सूची

1. समृद्धि : एक परिचय	1 – 5
2. 'समृद्धि 2025' की विषयवस्तु	6 – 7
3. समृद्धि में प्रतिभागिता हेतु सामान्य दिशानिर्देश	8 – 9
4. समृद्धि में प्रतिभागिता हेतु पात्रता.....	10
5. मूल्यांकन मापदंड	11
6. शिक्षकों द्वारा प्रस्तुत किए जाने वाले प्रपत्रों का विवरण	12 – 13

Contents

1. <i>Samriddhi</i> - An Introduction	14 – 18
2. Theme of Samriddhi 2025	19
3. General Guidelines for Participants of <i>Samriddhi</i>	20
4. Eligibility for Participants of <i>Samriddhi</i>	21
5. Evaluation Criteria	22
6. Details of forms to be submitted by the teachers	23 – 24

1. समृद्धि : एक परिचय



समृद्धि शिक्षकों के लिए कला उत्सव के अंतर्गत आयोजित की जाने वाली राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिता है। इसका उद्देश्य माध्यमिक स्तर (9 – 12) के पाठ्यक्रम पर आधारित उन कला समेकित पद्धतियों को प्रदर्शित करना है जिन्हें शिक्षकों द्वारा विकसित एवं प्रयुक्त किया गया है। शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के स्कूल शिक्षा एवं साक्षरता विभाग द्वारा, माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की कलात्मक प्रतिभा को पोषित करने एवं उन्हें मंच प्रदान करने के उद्देश्य से वर्ष 2015 में कला उत्सव का आरंभ किया गया था तथा ‘समृद्धि’ इसी उद्देश्य की पूर्ति की ओर बढ़ाया गया एक कदम है। *राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020* एवं विद्यालयी शिक्षा के लिए राष्ट्रीय पाठ्यचर्या की रूपरेखा (एन.सी.एफ.-एस.ई.) 2023 की अनुशंसाओं के अनुरूप, ‘समृद्धि’ का उद्देश्य उन शिक्षकों के योगदान को पहचानना एवं प्रोत्साहित करना है, जिन्होंने अलग-अलग विषयों के शिक्षण को कला-आधारित बनाकर शिक्षण अनुभवों को सफलता प्रदान करने का कार्य किया है।

कला एवं वैयक्तिक विकास

कला किसी व्यक्ति और उसके समाज के अनुभवों एवं प्रभावों का कुल योग होती है, जिसे विभिन्न दार्शनिक, सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक दृष्टिकोणों के आधार पर समझा जा सकता है। व्यक्ति का भौगोलिक परिवेश, उसकी सामाजिक परिस्थिति एवं उसकी सांस्कृतिक समझ का परिलक्षण उसकी कलात्मक अभिव्यक्तियों में होता है। यह संबंध केवल संयोग नहीं है, बल्कि मानव सभ्यता के विकास की एक मौलिक विशेषता है। पहाड़ी इलाकों में पत्थर एवं लकड़ी की मूर्तिकला तथा वास्तुकला का विकास हुआ, जैसे- हिमाचल प्रदेश की काष्ठ कला ‘काठ-कुनी’, उत्तराखंड की पत्थर की नक्काशी ‘लिखाई’ एवं कश्मीर की विशिष्ट वास्तुकला

शैली 'खतमबंद' एवं 'पिंजराकारी'। मैदानी भागों में मिट्टी के बर्तन एवं चित्रकारी की परंपरा फली-फूली है, जैसे— बिहार की मधुबनी चित्रकला, पंजाब की फुलकारी एवं उत्तर प्रदेश की चिकनकारी। समुद्री तटों पर शंख, सीप एवं मछली के आकार की कलाकृतियाँ बनती हैं। दक्षिण के तटवर्ती राज्यों की समुद्री शिल्पकला इसका प्रमाण है। वहीं रेगिस्तानी क्षेत्रों में रेत की मूर्तियाँ एवं धातु कार्य की कलाएँ विकसित हुईं, जैसे राजस्थान की रंग-बिरंगी कठपुतलियाँ, धातु शिल्प एवं मरुस्थलीय चित्रकला। स्थानीय जलवायु, उपलब्ध प्राकृतिक संसाधन एवं भौगोलिक विशेषताएँ न केवल कला की सामग्री को प्रभावित करती हैं बल्कि उसके रंग-संयोजन, विषयवस्तु, तकनीकी पद्धति एवं शैलीगत विशेषताओं को भी गहराई से आकार देती हैं। इस प्रकार प्रत्येक क्षेत्र की अपनी विशिष्ट कलात्मक पहचान बनती है जो उस स्थान की प्राकृतिक सुंदरता, सामाजिक परंपराओं एवं सांस्कृतिक मूल्यों को दर्शाती है। उपरोक्त उदाहरणों को विभिन्न विषयों के साथ समेकित करना ही समृद्धि का मूल उद्देश्य है।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 एवं कला समेकित शिक्षा— एक परिवर्तनकारी दृष्टिकोण

कला केवल सौंदर्य की अभिव्यक्ति नहीं है, बल्कि यह मानवीय संवेदनाओं, सामाजिक मूल्यों एवं सांस्कृतिक पहचान की वाहक भी है। राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 इस व्यापक दृष्टिकोण को अपनाते हुए यह स्वीकार करती है कि आलोचनात्मक सोच, रचनात्मकता एवं सांस्कृतिक जागरूकता के विकास में कलाएँ अपरिहार्य भूमिका निभाती हैं।

यह नीति शिक्षा के प्रति एक समग्र एवं बहुविषयक दृष्टिकोण को प्रोत्साहित करती है, जहाँ दृश्य कला, प्रदर्शन कला एवं अन्य रचनात्मक अभिव्यक्तियाँ पाठ्यचर्या का अभिन्न अंग हों तथा उन्हें अपने आस-पास के वातावरण को समझने एवं स्थानीय संसाधनों के प्रयोग के लिए प्रेरित करती है। इसका लक्ष्य केवल शैक्षणिक उपलब्धि नहीं, बल्कि विद्यार्थियों को भारतीय ज्ञान परंपरा से जोड़ते हुए उनके समग्र कल्याण, व्यक्तिगत विकास एवं उनमें इक्कीसवीं सदी के आवश्यक कौशलों का विकास माना है।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार, “कला समेकन (आर्ट इंटीग्रेशन) एक पार-पाठ्यचर्या शैक्षणिक दृष्टिकोण है, जिसमें विविध विषयों की अवधारणाओं के अधिगम आधार के रूप में कला एवं संस्कृति के विभिन्न अवयवों का उपयोग किया जाता है।” यह दृष्टिकोण विशेष रूप से भारतीय संदर्भ में अत्यधिक महत्वपूर्ण है, जहाँ प्रत्येक भौगोलिक क्षेत्र की अपनी समृद्ध एवं विशिष्ट कलात्मक परंपराएँ हैं। यह शिक्षा को न केवल आनंदपूर्ण बनाता है बल्कि भारतीय कला एवं संस्कृति के समावेश से विद्यार्थियों में भारतीयता की भावना को भी जगाता है।

कला समेकित शिक्षणशास्त्र (Art Integrated Pedagogy) की व्यापक संकल्पना

कला समेकित शिक्षणशास्त्र एक नवाचारपूर्ण एवं रचनावादी शिक्षण पद्धति है जो ‘कलाओं के माध्यम से’ (through the arts) एवं ‘कलाओं के साथ’ (with the arts) सीखने पर आधारित है। यह एक नवोन्मेषी

शैक्षिक दृष्टिकोण है, जो पारंपरिक शिक्षण पद्धतियों की सीमाओं को पार कर शिक्षा को अधिक समग्र, अर्थपूर्ण एवं आनंदमय अनुभव में परिवर्तित करता है। इस पद्धति में कला केवल एक सहायक उपकरण नहीं है, बल्कि सीखने का प्राथमिक माध्यम एवं पाठ्यक्रम के किसी भी विषय की जटिल अवधारणाओं को समझने की मुख्य कुंजी है।

यह दृष्टिकोण तीन महत्वपूर्ण स्तरों पर कार्य करता है—

संज्ञानात्मक स्तर— विद्यार्थी कला के माध्यम से अमूर्त अवधारणाओं को मूर्त रूप में समझते हैं, जिससे उनकी स्मृति में जानकारी अधिक स्थायी रूप से संगृहीत होती है।

भावनात्मक स्तर— कलात्मक गतिविधियाँ विद्यार्थियों की भावनात्मक बुद्धिमत्ता का विकास करती हैं एवं उन्हें अपनी संवेदनाओं को व्यक्त करने के विविध आयाम प्रदान करती हैं।

सामाजिक स्तर— सामूहिक कलात्मक गतिविधियाँ सहयोग, संवाद एवं सांस्कृतिक समझ को बढ़ावा देती हैं।

यह पद्धति केवल कला का उपयोग करने से कहीं अधिक व्यापक प्रक्रिया है— यह विद्यार्थियों में कला के प्रति गहरी समझ, सांस्कृतिक गौरव एवं सराहना विकसित करने का एक समग्र दृष्टिकोण है। दृश्य कलाएँ (चित्रकारी, मूर्तिकला, मिट्टी की मॉडलिंग, कागज शिल्प, मुखौटा निर्माण, धरोहर शिल्प, ग्राफिक्स, एनीमेशन आदि) एवं प्रदर्शन कलाएँ (संगीत, नृत्य, रंगमंच, कठपुतली, फिल्म निर्माण आदि) दोनों के अनुभव न केवल विषयगत समझ को बेहतर बनाते हैं बल्कि समग्र व्यक्तित्व विकास को भी संभव बनाते हैं। इस प्रकार कलाएँ सीखने का प्राथमिक स्रोत बन जाती हैं।

कला समेकित शिक्षणशास्त्र की विशेषताएँ

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 कला समेकित शिक्षणशास्त्र को विद्यार्थियों में आलोचनात्मक चिंतन, रचनात्मकता एवं समग्र विकास को बढ़ावा देने के उद्देश्य से एक दृष्टिकोण के रूप में परिभाषित करता है। कला समेकित शिक्षणशास्त्र की प्रमुख विशेषताओं में शामिल हैं—

1. **कला का समेकन—** विषय की अवधारणाओं के साथ कला रूपों का प्रभावी मिश्रण।
2. **विद्यार्थी की प्रतिभागिता—** सक्रिय सहभागिता एवं व्यावहारिक अनुभव।
3. **अनुभवात्मक शिक्षा—** वास्तविक जीवन के संदर्भों में सीखना।
4. **आलोचनात्मक समझ का विकास—** गहन चिंतन एवं विश्लेषण की क्षमता।

शिक्षकों के मुख्य दायित्व

1. **सांस्कृतिक मध्यस्थ**— शिक्षकों को स्थानीय कलाकारों एवं शिल्पकारों के साथ जुड़कर पारंपरिक ज्ञान को आधुनिक पाठ्यक्रम में समाहित करना होता है।
2. **भौगोलिक संवेदनशीलता**— शिक्षकों को भौगोलिक परिस्थितियों के अनुसार शैक्षणिक रणनीतियाँ बनानी पड़ती हैं। उदाहरण के लिए, हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में लयकारी गणितीय अवधारणाओं को स्पष्ट कर सकती है। इस प्रकार विद्यार्थी संगीत का आनंद लेते हुए गणित भी समझ सकते हैं।
3. **रचनावादी दृष्टिकोण**— कला समेकित शिक्षणशास्त्र में शिक्षक निम्नलिखित रचनावादी पहलुओं को सुनिश्चित करते हैं—
 - विद्यार्थियों के पूर्व अनुभव एवं ज्ञान पर आधारित शिक्षण।
 - कलाओं द्वारा व्यावहारिक अधिगम हमेशा रूचिकर होता है।
 - एक-दूसरे से सीखने के अवसर प्रदान करना।
 - स्व-मूल्यांकन एवं सहपाठियों द्वारा मूल्यांकन पर बल देना।
4. **समावेशी शिक्षा**— राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार शिक्षकों को ऐसी शैक्षिक पद्धतियों का समर्थन करना चाहिए जो समावेशी हों और जिनसे विभिन्न प्रकार के विद्यार्थियों की आवश्यकताओं को पूरा किया जा सके।

समृद्धि प्रतियोगिता का उद्देश्य

रचनात्मक अभिव्यक्तियों को मूल विषयों में समेकित करके, माध्यमिक स्तर पर शिक्षक कला समेकन को निम्नलिखित रूप से प्रभावी तौर पर लागू कर सकते हैं—

समृद्धि प्रतियोगिता का लक्ष्य ऐसे शिक्षकों को सम्मानित करना है जो—

- स्थानीय भौगोलिक विशेषताओं एवं कला परंपराओं को आधुनिक शिक्षा पद्धति के साथ सफलतापूर्वक समेकित करते हैं।
- विद्यार्थी-केंद्रित, अनुभववात्मक एवं समावेशी शिक्षण पद्धतियों को अपनाते हैं।
- कला के माध्यम से आलोचनात्मक चिंतन, रचनात्मकता एवं सहयोग की संस्कृति विकसित करते हैं।
- भारतीय कला परंपरा एवं संस्कृति के संरक्षण एवं संवर्धन में योगदान देते हैं।
- पाठ्यचर्या में स्थानीय शिल्प/कलाएँ एवं खिलौनों तथा स्थानीय संसाधनों का शिक्षण हेतु समावेश करते हैं (भारतीय ज्ञान परंपरा में निहित)।

- विद्यार्थियों की सक्रिय एवं आनंददायक सहभागिता सुनिश्चित करते हैं एवं उनमें समालोचनात्मक चिंतन को बढ़ावा देते हैं।
- कला को परिणाम के बजाय, एक प्रक्रिया के रूप में सम्मिलित करते हैं।

इस प्रकार समृद्धि प्रतियोगिता न केवल शिक्षकों को प्रोत्साहित करती है, बल्कि शिक्षा एवं संस्कृति के पारस्परिक संबंधों को सुदृढ़ता देते हुए राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के लक्ष्यों को साकार करने में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।



2. 'समृद्धि 2025' की विषय-वस्तु



‘समृद्धि’ 2025 की विषयवस्तु ‘कला के माध्यम से समावेशी शिक्षा’ है, जो राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के दृष्टिकोण में गहराई से अंतर्निहित एक प्रमुख अवधारणा है। राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 सभी शैक्षिक निर्णयों के केंद्र में समानता एवं समावेशन को स्थान देती है। यह शैक्षणिक प्रक्रियाओं में कला का समेकन करके सामाजिक-आर्थिक रूप से वंचित समूहों (एस.ई.डी.जी.) की भागीदारी एवं उनकी सफलता की राह के अवरोधकों को दूर करने का आह्वान करती है, जिसमें लड़कियाँ एवं महिलाएँ, अनुसूचित जाति, अनुसूचित जनजाति, अन्य पिछड़ा वर्ग, आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग एवं अल्पसंख्यक समुदाय, दिव्यांग विद्यार्थी, दूर-दराज एवं वंचित क्षेत्रों के विद्यार्थी तथा अत्यंतनिर्धन परिस्थितियों में जीवन-यापन करने वाले विद्यार्थी सम्मिलित हैं। (राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020, 6.1) यह नीति समावेशी स्कूल संस्कृति, पाठ्यचर्या एवं शिक्षणशास्त्र के माध्यम से विद्यार्थियों को संवेदनशील बनाने पर बल देती है जिसमें सहानुभूति, विविधता के प्रति सम्मान, अहिंसा एवं वैश्विक नागरिकता जैसे मानवीय मूल्य सम्मिलित हैं। यह कला एवं रचनात्मक अभिव्यक्ति के महत्व को भी रेखांकित करती है, जो विद्यार्थियों की संपूर्ण क्षमता को बौद्धिक, सामाजिक एवं भावनात्मक रूप से विकसित करने में सहायक है। (राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020, 6.20)

‘समृद्धि’ का उद्देश्य शिक्षकों को इस प्रकार सक्षम बनाना है कि वे कला को समावेशी शिक्षण पद्धतियों से जोड़ सकें जिससे सभी बच्चों, विशेषकर वंचित वर्ग के बच्चों के लिए सीखने का परिवेश अधिक सुलभ, आकर्षक एवं सार्थक बन सके। यह राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के दृष्टिकोण के अनुरूप है, जो न केवल बुनियादी साक्षरता एवं संख्यात्मकता को विकसित करती है, बल्कि प्रत्येक विद्यार्थी में आलोचनात्मक चिंतन,

समस्या-समाधान एवं भावनात्मक बुद्धिमत्ता भी विकसित करती है। समावेशन एक विकल्प नहीं है; यह एक आवश्यकता है। कला के माध्यम से समावेशी शिक्षा पर अपने फोकस के साथ, समृद्धि एक ऐसे शैक्षिक भविष्य के लिए प्रतिबद्ध है, जहाँ सभी विद्यार्थियों को समान अवसर प्राप्त हों।



सोहराय कला

3. 'समृद्धि' में प्रतिभागिता हेतु सामान्य दिशानिर्देश



- प्रत्येक राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. के माध्यमिक शिक्षकों की कुल संख्या के अनुपात में प्रविष्टियाँ स्वीकार की जाएंगी। प्रविष्टियों की अनुमोदित संख्या की अग्रिम सूचना सभी नोडल अधिकारियों को प्रेषित की जाएगी। बड़े राज्यों से एक से अधिक टीमों भाग ले सकती हैं।
- एक टीम में अधिकतम दो शिक्षक भाग ले सकते हैं— प्रमुख प्रविष्टि माध्यमिक स्तर (कक्षा 9 से 12) में पढ़ाने वाले विषय शिक्षक की होगी एवं दूसरा शिक्षक (वैकल्पिक) उसी विद्यालय से, दृश्य कला/संगीत/नृत्य/नाट्य विषय का नियमित शिक्षक हो सकता है।
- जिन शिक्षकों ने समृद्धि 2024 की राष्ट्रीय प्रतियोगिता में भाग लिया था वे समृद्धि 2025 में प्रतिभागिता के लिए मान्य नहीं होंगे।
- प्रतिभागियों को अपनी कक्षा में किए गए कार्य पर आधारित एक परियोजना प्रस्ताव पहले से प्रस्तुत करना होगा, जिसमें किसी भी विषय-वर्ग (विज्ञान, मानविकी, भाषाएँ, गणित, वाणिज्य आदि) के किसी भी विषय क्षेत्र को ललित कलारूपों की किसी कलात्मक अभिव्यक्ति के सौंदर्यबोध के साथ समाहित किया गया हो।
- परियोजना प्रस्ताव शिक्षक के कक्षा शिक्षण अभ्यास पर आधारित होगा, जिसका संबंधित विद्यालय के प्राचार्य द्वारा सत्यापित होना अनिवार्य है।

- प्रस्तुति में किसी भी कला रूप (दृश्य कला/संगीत/नृत्य/नाट्य) को समेकित किया जा सकता है।
- आई.सी.टी. (ICT) के उपयोग की अनुमति होगी।
- परियोजना प्रस्ताव 500 शब्दों से अधिक का नहीं होना चाहिए। (फॉन्ट- कोकिला, फॉन्ट साइज- 16) इसमें प्रस्तुति की प्रक्रिया एवं मुख्य विशेषताओं को रेखांकित किया जाना चाहिए तथा साथ में कक्षा - अभ्यास का फोटोग्राफ (JPG फॉर्मेट)/वीडियो लिंक (MP4 फॉर्मेट) होना चाहिए। वीडियो की अधिकतम अवधि 3-4 मिनट होनी चाहिए।
- परियोजना प्रस्ताव एवं प्रस्तुति की भाषा हिंदी या अंग्रेज़ी में होनी चाहिए।
- प्रयुक्त सभी शिक्षण-अधिगम सामग्री (TLM) का उल्लेख प्रस्ताव में किया जाना अनिवार्य है। विद्यार्थियों की सहभागिता का स्तर स्पष्ट रूप से दर्शाया जाना चाहिए। प्रयोग की गई कला विधि/साज-सज्जा विद्यार्थियों की आयु के अनुकूल होनी चाहिए। राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिता में प्रत्येक टीम को कम से कम 3 एवं अधिकतम 6 प्रॉप्स (मंच सामग्री) रखने की अनुमति है। निर्धारित सीमा से अधिक प्रॉप्स (मंच सामग्री) का उपयोग अंक में कटौती का कारण बन सकता है।
- प्रस्तुति के लिए 20 मिनट एवं निर्णायक मंडल से संवाद के लिए 5 मिनट निर्धारित हैं। (कुल समय- 25 मिनट)
- सभी प्रविष्टियों को प्रमाणित करने के बाद नोडल अधिकारी द्वारा राष्ट्रीय समन्वयक, कला उत्सव को कम से कम 15 दिन पूर्व भेजा जाएगा।
- सभी महत्वपूर्ण दिशानिर्देश, परिपत्र, प्रपत्र आदि कला उत्सव की आधिकारिक वेबसाइट <https://kalautsav.ncert.gov.in> पर अपलोड किए जाएंगे। कृपया वेबसाइट को नियमित रूप से देखते रहें।



4. 'समृद्धि' में प्रतिभागिता हेतु पात्रता



- कक्षा 9, 10, 11 एवं 12 के शिक्षक, जो किसी भी राज्य या केंद्रीय बोर्ड से जुड़े राजकीय, राजकीय अनुदान प्राप्त या निजी विद्यालयों में शिक्षण करते हैं, वे समृद्धि (2025–26) में प्रतिभागिता कर सकते हैं।
- केंद्रीय सरकारी संगठनों जैसे— केंद्रीय तिब्बती स्कूल प्रशासन (सी.टी.एस.ए.), प्रायोगिक बहुदेशीय विद्यालय (डी.एम.एस.), राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद् (रा.शै.अ.प्र.प.), रेलवे, सीमा सुरक्षा बल (बी.एस.एफ.), केंद्रीय रिजर्व पुलिस बल (सी.आर.पी.एफ.), सेना, वायु सेना, एवं अन्य संस्थाएं, जो राज्यों/केंद्रशासित प्रदेशों में स्थित हैं, वे जिला एवं राज्य स्तर पर प्रतियोगिता में प्रतिभागिता करेंगी एवं राज्य स्तर पर विजयी टीमों राष्ट्रीय स्तर पर प्रतिभागिता करेंगी।
- केंद्रीय विद्यालय संगठन (के.वी.एस.), नवोदय विद्यालय समिति (एन.वी.एस.) एवं एकलव्य मॉडल आवासीय विद्यालय (ई.एम.आर.एस.) अपनी आंतरिक प्रतियोगिताएं आयोजित करेंगे एवं उनकी विजयी टीमों राष्ट्रीय स्तर पर अलग-अलग टीमों के रूप में प्रतिभागिता करेंगी। इस प्रकार, राष्ट्रीय स्तर पर कुल 39 टीमों भाग लेंगी (28 राज्य+8 केंद्रशासित प्रदेश+के.वी.एस.+एन.वी.एस.+ई.एम.आर.एस.)।
- प्रतिभागी शिक्षकों को अपने विद्यालय में कम से कम दो वर्षों का शिक्षण अनुभव होना चाहिए।

टिप्पणी

- सभी नोडल अधिकारियों को यह सुनिश्चित करना चाहिए कि जिला एवं राज्य स्तर पर सभी विद्यालय प्रतिभागिता करें, ताकि रचनात्मक एवं सक्षम शिक्षकों का चयन किया जा सके।
- पुरस्कार राशि सीधे विजयी टीमों के खातों में स्थानांतरित की जाएगी, न कि राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/एन.वी.एस./के.वी.एस./ई.एम.आर.एस. के माध्यम से, ताकि इसका समय पर वितरण सुनिश्चित हो सके।

5. मूल्यांकन मापदंड— कला समेकित शिक्षणशास्त्र की प्रतियोगिता

सामग्री/विषय (5) कला एवं शिल्प के संदर्भ में योजना की उपयुक्तता (15)	शिक्षणशास्त्र की प्रासंगिकता (पर्यावरण/संस्कृति/ स्थानीय कला एवं शिल्प से जुड़ाव)	विद्यार्थियों की कला अनुभव में सहभागिता	प्रक्रियाएँ	प्रस्तुति कौशल	कुल अंक
20	20	20	20	20	100

पुरस्कार राशि

सभी विजेताओं (प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय) को प्रत्येक श्रेणी में एक नकद पुरस्कार*, एक ट्रॉफी एवं एक पदक प्रदान किया जाएगा। समूह स्पर्धाओं के विजेता प्रतिभागियों के लिए नकद पुरस्कार टीम के सभी सदस्यों में समान रूप से वितरित किया जाएगा तथा इसके अतिरिक्त दो विशिष्ट पुरस्कार (₹ 5,000/- नकद राशि) भी दिए जाएंगे। नकद पुरस्कार इस प्रकार हैं—

प्रथम पुरस्कार	:	₹ 25,000/-
द्वितीय पुरस्कार	:	₹ 20,000/-
तृतीय पुरस्कार	:	₹ 15,000/-
विशिष्ट पुरस्कार	:	₹ 5,000/-

- पुरस्कार राशि को टीम सदस्यों में समान रूप से बाँटा जाएगा।
- पुरस्कार राशि सीधे पुरस्कृत शिक्षकों के खातों में स्थानांतरित की जाएगी।
- सभी प्रतिभागियों को राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिता भागीदारी के लिए प्रमाणपत्र दिया जाएगा।
- किसी भी राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. की एक से अधिक टीम की प्रतिभागिता की स्थिति में उसे दो से अधिक पुरस्कार नहीं दिए जाएंगे।



* यह उल्लेख करना उचित होगा कि प्रदान किया गया नकद पुरस्कार विजेताओं के खाते में डिजिटल रूप से स्थानांतरित किया जाएगा।

6. शिक्षकों द्वारा प्रस्तुत किए जाने वाले प्रपत्रों का विवरण

प्रपत्र - अ

विवरण	विषय शिक्षक	कला शिक्षक
नाम		
पासपोर्ट आकार का फोटो		
जन्म तिथि		
स्थायी पता		
आधार नंबर		
ईमेल		
मोबाइल नंबर		
पदनाम		
पढ़ाए जा रहे विषय एवं कक्षाएँ		
विद्यालय का नाम एवं पता		
विद्यालय का UDISE कोड		
नियुक्ति की तिथि		
वर्तमान भूमिका में अनुभव		
श्रेणी (सामान्य/ओ.बी.सी./एस.सी./एस.टी.)		
दिव्यांग (हाँ/नहीं)		
बैंक विवरण		
PAN नंबर		
बैंक का नाम		
खाता नंबर		
IFSC कोड		
बैंक पासबुक या कैसिल चेक की फोटो		

समृद्धि हेतु अवधारणा नोट का प्रारूप

कृपया प्रस्तुति का प्रस्ताव लेख संलग्न करें, जिसमें प्रस्तुति की प्रक्रिया एवं महत्वपूर्ण विशेषताओं को स्पष्ट किया गया हो।

(फॉन्ट- कोकिला, फॉन्ट साइज- 16, शब्द सीमा- 500 शब्द अधिकतम)

गतिविधि का विवरण

प्रपत्र - ब

प्रतियोगिता में भाग लेने वाले शिक्षक प्रतिभागियों को गतिविधि का विवरण निम्नलिखित प्रारूप में भरना होगा—

विवरण	विषय शिक्षक	कला शिक्षक
विषय		
क्षेत्र/विषय		
पाठ्यचर्या लक्ष्य		
दक्षताओं का मानचित्रण		
सीखने के प्रतिफल		
अवधारणा की समझ हेतु कलाओं के विभिन्न घटकों का उपयोग		
प्रक्रियाएँ एवं कार्यनीतियाँ (500 शब्दों में लेख एवं अधिकतम 5 स्पष्ट तस्वीरें संलग्न करें)		
प्रयुक्त संसाधन		
आकलन		
अनुवर्ती गतिविधि		
समीक्षा		

1. *Samriddhi* - An Introduction



Samriddhi is a national-level competition for teachers organised under the aegis of Kala Utsav. Its objective is to showcase art-integrated teaching methodologies developed and implemented by teachers, based on the Secondary school curriculum in different subjects (Grades 9 to 12). Kala Utsav was launched in 2015 by the Department of School Education and Literacy, Ministry of Education, Government of India, with the aim of nurturing and showcasing the artistic talents of Secondary-level students and *Samriddhi* is a step taken towards fulfilling this objective. In alignment with the recommendations of the National Education Policy (NEP) 2020 and the National Curriculum Framework for School Education (NCF-SE) 2023, *Samriddhi* aims to recognise and encourage the efforts of those teachers who have successfully integrated art-based learning in different subjects experiences into curriculum delivery.

The Role of Art in the Development of an Individual

Art is the sum total of the experiences and influences of an individual and their society, which can be understood through philosophical, cultural and historical perspectives. An individual's geographical environment, social context and cultural understanding are reflected in their artistic expressions. This connection is not merely coincidental but is a fundamental aspect of the evolution of human civilisation.

In hilly regions, sculptures and architecture in stone and wood, such as the *Kath-Kuni* woodwork of Himachal Pradesh, *Likhai* stone carvings of Uttarakhand, and the distinctive “*Khatamband*” (खतमबंद) and “*Pinjra-kari*” (पिंजराकारी) architectural style of Kashmir have developed. In the plains, pottery and painting traditions flourish, like *Madhubani* painting from Bihar, *Phulkari* from Punjab, and *Chikankari* from Uttar Pradesh. Coastal areas are known for crafts using conch shells, seashells, and fish motifs, as seen in the coastal parts of South India. In the desert regions, sand art and metal crafts are prominent—such as Rajasthan’s colorful puppets, metalwork, and desert paintings. In any area, the local climate, the available natural resources, and geographical features not only influence the materials used in art but also deeply shape its color combinations, themes, techniques, and stylistic characteristics. Thus, each region develops a unique artistic identity that reflects its natural beauty, social traditions, and cultural values. The main aim of *Samriddhi* is to integrate the above examples with various subjects.

NEP 2020 and Art-integrated Education: A Transformative Vision

Art is not just an expression of aesthetics, but a carrier of human emotions, social values and cultural identity. The National Education Policy (NEP) 2020 embraces this comprehensive view, acknowledging the essential role of arts in fostering critical thinking, creativity and cultural awareness. The Policy encourages a holistic and multidisciplinary approach to education, where visual arts, performing arts, and other creative expressions are made integral to the curriculum and motivates to understand the environment around them and use local resources. The goal is not just to attain academic achievement but also to integrate the Indian Knowledge System for the overall well-being of students, personal development, and the cultivation of 21st century skills.

According to NEP 2020, “Art integration is a cross-curricular pedagogical approach that uses various elements of arts and culture as the basis for learning concepts across subjects.”

This approach is especially significant in the Indian context, where each geographic region has rich and unique artistic traditions. It not only makes learning joyful but also instills a sense of Indianness in students by incorporating Indian art and culture into teaching.

Comprehensive Vision of Art Integrated Pedagogy

Art Integrated Pedagogy is an innovative and constructivist teaching methodology that emphasises learning through the arts and with the arts. It is a transformative educational philosophy that breaks the confines of traditional teaching methods, turning learning into a holistic and enjoyable experience.

In this approach, art is not just a supportive tool but a primary medium of learning and a key to understanding complex concepts across subjects. It operates at three crucial levels:

- **Cognitive:** Students comprehend abstract concepts more concretely through art, resulting in better memory retention.
- **Emotional:** Artistic activities foster emotional intelligence and offer diverse modes of expression.
- **Social:** Collaborative art activities promote teamwork, dialogue and cultural understanding.

The practice of Art Integrated Pedagogy is more than just using art—it is a comprehensive approach that cultivates deep appreciation, cultural pride, and understanding of the arts among learners. Experiences in both visual arts (painting, sculpture, clay modeling, paper crafts, mask making, heritage crafts, graphics, animation, etc.) and performing arts (music, dance, theatre, puppetry, filmmaking, cinematic arts, etc.) enhance not only conceptual understanding but also overall personality development. The most important aspect of the art integrated pedagogical approach is its ability to address the cognitive, socio-emotional, behavioral, and psychomotor domains of student development simultaneously. Thus, art becomes a primary resource for learning.

Features of Art-integrated Pedagogy

NEP 2020 defines pedagogy as an approach aimed at fostering critical thinking, creativity, and holistic development among students. Key features of Art-integrated pedagogy include:

1. **Integration of Art** – Effective blending of subject concepts with art forms.
2. **Student Participation** – Active involvement and hands-on learning.
3. **Experiential Learning** – Learning in real-life contexts.
4. **Development of Critical Understanding** – Deep thinking and analytical abilities.

Key Responsibilities of Teachers

1. **Cultural Mediator:** They connect with local artists, artisans, and community elders to incorporate traditional knowledge into modern curricula.
2. **Geographic Sensitivity:** Teachers must develop instructional strategies based on geographic contexts. For example, the rhythms in Hindustani Classical music can explain mathematical concepts. In this way, students can understand mathematics while enjoying music.
3. **Constructivist Approach:** In Art Integrated Learning pedagogy, teachers ensure the following constructive aspects:
 - Teaching is based on students' prior knowledge and experiences.
 - Practical learning through arts is always engaging.
 - Peer learning is encouraged.
 - Emphasis is placed on self-assessment and peer evaluation.
4. **Inclusive Education:** As per NEP 2020, teachers must support pedagogies that are inclusive and responsive to the diverse needs of learners.

Objectives of the *Samriddhi* Competition

By integrating creative expressions into core subjects, at the secondary level, teacher art integration can be implemented effectively in the following ways:

The *Samriddhi* competition aims to honor teachers who

- successfully integrate local geographical features and artistic traditions with modern educational methods.
- adopt student-centered, experiential, and inclusive teaching practices.
- foster critical thinking, creativity, and collaboration through the arts.
- contribute to the preservation and promotion of Indian traditional art and culture.
- integration of indigenous crafts/arts and toys and local resources in pedagogy to transact curriculum (embedded in IKS).
- engaging students joyfully and enhancement of critical thinking.
- consider arts as process than the product.

Thus, the *Samriddhi* competition not only encourages teachers but also plays a crucial role in realising the goals of NEP 2020 by strengthening the interconnectedness of education and culture.



Participation of students in different forms of Art Integrated activities.

2. Theme of *Samriddhi* 2025

The theme of *Samriddhi* 2025 is ‘**Inclusive Education Through the Arts**’, a concept deeply embedded in the vision of National Education Policy 2020 which places equity and inclusion at the heart of all educational decisions. It calls for dismantling barriers that hinder participation and success for Socio-economically Disadvantaged Groups (SEDGs) which include girls and women, SC/ST/OBC and minority communities, learners with disabilities, students from remote and underserved regions, and children from economically marginalised backgrounds by integrating Art in the pedagogical processes. The policy emphasises sensitising students through inclusive school culture, curriculum, and pedagogy which incorporates human values like empathy, respect for diversity, non-violence, and global citizenship. It also stresses the importance of art and creative expression in unlocking students’ full potential such as cognitively, socially and emotionally. (NEP 2020, 6.1)

Samriddhi aspires to empower educators to integrate art with inclusive pedagogies, making learning environments more accessible, engaging, and meaningful for every child, especially those at the margins. This aligns with NEP’s vision to not only develop foundational literacy and numeracy but also cultivate critical thinking, problem-solving, and emotional intelligence in every learner. Inclusion is not a choice; it is a necessity. With its focus on inclusive education through the Arts, *Samriddhi* commits to an educational future where no learner is left behind. (NEP 2020, 6.20)



3. General Guidelines for Participants of *Samriddhi*

- Entries will be accepted in proportion to the total number of secondary teachers of each all States/UTs/K.V.S./N.V.S./E.M.R.S. and advance information of the approved number of entries will be sent to all Nodal Officers. More than one team can participate from big states.
- A team can consist of maximum two teachers, the main entry will be by a subject teacher, teaching in Secondary Grades (9-12) and another teacher (optional) can be the regular Visual Art/ Music/ Dance/Theatre teacher from same school.
- Teacher who have participated at the National level in Samriddhi 2024 will not be eligible to participate in Samriddhi 2025.
- Participants will have to submit a project proposal in advance, which will be based on any of the subject areas of any stream offered in Grades 9 to 12 (Science, Humanities, Languages, Mathematics, etc.) finely amalgamated with the aesthetics of artistic expression of any fine art forms.
- The project proposal will be based on their classroom practice, duly certified by the Principal of the respective school.
- Any form of Art (Visual Art/Music/Dance/Theatre) can be integrated to present the demonstration.
- Use of ICT will be allowed.
- The project proposal of the presentation should be a write-up of not more than 500 words (Font– Times New Roman, Font size– 12), highlighting the process and the salient features of the respective presentation, supported by photographs (JPG format)/ video (mp4 format) links, etc., of the classroom practice. The maximum duration of the video should be 3–4 minutes.
- The medium of language of the project proposal and presentation should be either Hindi or English.
- All Teaching Learning Materials (TLM) which will be used must be mentioned in the plan/proposal. Level of students' engagement should also be clearly stated. The art form/props used must be age appropriate. For the National level competition, every team should have minimum 3 (three) and maximum 6 (six) props. Usage of props more than the defined limit may lead to adverse scoring.
- Time duration allocated for the presentation is 20 minute and 5 minute will be given for the interaction with jury. (Total– 25 minutes)
- The project proposal will be shared by the Nodal Officer after certifying the entries and will be shared with the National Coordinator, *Kala Utsav* at least 15 days before the competitions.
- All important guidelines, circulars, forms will be uploaded on the official website of *Kala Utsav* <https://kalautsav.ncert.gov.in> Kindly check the website regularly.

4. Eligibility for Participants of Samriddhi

- Teachers of Grades 9–12 of any government, government-aided and private school affiliated to any State or Central Boards, can participate in *Samriddhi–2025*.
- Schools of other central government organisations/local bodies, such as Central Tibetan School Administration (CTSA), Demonstration Multipurpose Schools (DMS), National Council of Educational Research & Training (NCERT), Railways, Border Security Force (BSF), Central Reserve Police Force (CRPF), Atomic Energy Commission, Army, Air Force, Cantonment Boards, New Delhi Municipal Council (NDMC), Kasturba Gandhi Balika Vidyalaya (KGBV), etc., located in the State/Union Territory will participate at the district and state level competitions, along with the other schools of the States/UTs.
- The Kendriya Vidyalaya Sangathan (KVS), Navodaya Vidyalaya Samiti (NVS), Eklavya Model Residential Schools (EMRS) will hold competitions amongst their own schools in respective organisations and their winning teams will participate as three separate teams at the National level. Thus, total teams participating in the National level will be 39 [28 States + 8 UTs + KVS+ NVS + EMRS].
- Participating teachers should have minimum two years of teaching experience in their respective schools.

Note

- All the Nodal Officers have to ensure that all schools participate in the District and State level competitions to enable selection of the competent and creative teachers. Adequate representation of rural segments with a special emphasis on participation of teachers from remote areas.
- All teams have to note that the prize money will be transferred directly into the winners' accounts and not given to the States/UTs/NVS/KVS/EMRS to ensure its timely distribution.

5. Evaluation Criteria - Competition of Art Integrated Pedagogy

Content/ Theme(5) Appropriateness of the Plan in Regard with Arts and Crafts as a Pedagogy(15)	Relevance of the Pedagogy (rootedness to environment/ culture/ local arts and crafts)	Students' Engagement in Art Experience	Processes	Presentation Skill	Total Marks
20	20	20	20	20	100

Prize Money

All the winners (1st, 2nd, and 3rd) will be awarded a cash prize*, a trophy, and a medal in each category. The cash award for winning teams of group events will be distributed equally among all the team members and in addition two special prizes (₹ 5,000/- cash amount) will also be given. The cash awards are as under:

First Prize	:	₹ 25,000/-
Second Prize	:	₹ 20,000/-
Third Prize	:	₹ 15,000/-
Special Prize	:	₹ 5,000/-

- The prize money will be equally divided among the team members.
- The prize money for each position will be directly transferred into the accounts of position holding teachers.
- All participants will be given certificate for National level competition participation.
- In case of participation more than one team from any State/UT/K.V.S./N.V.S./E.M.R.S. not more than two prizes will be given to that State/UT/K.V.S./N.V.S./E.M.R.S.

* It would be pertinent to mention that the awarded cash prize would be digitally transferred to the account of the winners.

6. Details of Forms to be Submitted by the Teachers

Form – A

Details	Subject Teacher	Art Teacher
Name (Capital Letters)		
Passport size photo		
Date of Birth		
Residential address		
Aadhar No.		
Email No.		
Mobile No.		
Designation		
Subjects and classes taught		
Name of the school & address		
UDISE Code of school		
Date of joining		
Number of years of experience in the current role		
Category: (Gen./ OBC/SC/ST)		
Physically Challenged (YES/NO)		
Bank Details:		
PAN No.		
Name of Bank:		
Account No.:		
IFSC Code:		
Photo of bank passbook or cancelled cheque		

Format of the Proposal for Art Integrated Pedagogy Project Plan

Kindly attach the write-up of the proposal of the presentation process and important features.

(Font– Times New Roman, Font size– 12, Word count– 500 words max.)

Details of the Activity

Form – B

Teacher participants of this competition should fill up the details of the activity in the following format:

Details	Subject Teacher	Art Teacher
Subject		
Area / Theme		
Curricular goals		
Mapping of Competencies		
Learning Outcomes		
Use of different components of arts for the comprehension of the concept		
Processes and Strategies (write -up in 500 words and max 5 photographs with good clarity to be attached)		
Resources used		
Assessment		
Follow-up Activity		
Reflection		



विद्यया ऽ मृतमश्नुते



एन सी ई आर टी
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

